

Calendario / Daily Schedule

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO



Le Giornate del Cinema Muto

Pordenone
Silent Film
Festival

45

3 - 10 ottobre 2026

Teatro Verdi, Pordenone



Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2026 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 3 al 10 ottobre, è dalle 10:00 alle 20:00.

Infoline 389 160 3000 (fino all'11 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 3 ottobre e si tengono tutte presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2).

I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

Il costo del biglietto per ciascun appuntamento giornaliero è di €10 (ad eccezione degli eventi di apertura, di chiusura e di mercoledì 7 ottobre alle 21:00 per cui il biglietto costa €20).

I biglietti sono in vendita online e presso la Cassa Giornate al teatro Verdi.

La cassa delle Giornate è operativa dalle ore 12:45 di sabato 3 ottobre.

I giorni successivi osserverà il seguente orario: 8:45 - 12:30 / 13:30 - 21:30.

Tel. 324 79 12 020 (3/10 ottobre)

Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì sera, è attiva sulla biglietteria [Ticka.it](https://www.ticka.it) raggiungibile dal sito delle Giornate.

La prevendita per la replica di domenica 11 ottobre è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi e sul sito dello stesso.

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì per i quali è necessario acquistare un biglietto. Con il badge di accredito verrà consegnata la borsa contenente i materiali del festival.

Costo: €90 (studenti fino a 26 anni: €45)

Festival Online

Una selezione di film della 45a edizione del festival è disponibile online.

Informazioni e abbonamenti al programma online sono disponibili nella sezione dedicata sul sito delle Giornate.



3746

Tell it to the Marines, 1926. Eleanor Boardman.
(Cinématek / Cinémathèque royale de Belgique)

VENERDÌ 2 FRIDAY

TEATRO ZANCANARO, SACILE

Evento di pre-apertura / Pre-opening Event

20:45 Harold Lloyd in

FOR HEAVEN'S SAKE (US 1926)

Sam Taylor; DCP, 63'20"

Partitura composta e diretta da / *Score composed and conducted by* Oscar Marchioni

Eseguita da / *performed by the* Zerorchestra

Ingresso libero / *Free admission*

For Heaven's Sake, 1926. Harold Lloyd, Noah Young, Richard Daniels.
(© Harold Lloyd Entertainment, Inc.)



TEATRO VERDI

14:15 **ORIGINI/EARLY CINEMA** – The Biograph Project

MONEY MAD (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 11'39"

THE VALET'S WIFE (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 8'43"

THE CHRISTMAS BURGLARS (US 1908)

D.W. Griffith; DCP, 11'39"

ONE TOUCH OF NATURE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 12'18"

MR. JONES AT THE BALL (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 8'37"

Pianoforte: Philip Carli

TEATRO VERDI - II PIANO

15:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

15:15 **SINE NOMINE**

#32 **[GENDARME ET VOLEUR]** (FR 1905-1910?); DCP, 3'57"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

IRONIE DELLA VITA (IT 1917); Mario Roncoroni; DCP, 7'47"

LA MASCHERA E IL VOLTO (IT 1919); Augusto Genina
DCP, 87'51"

Pianoforte: Mauro Colombis

17:15 **LAZIO** - Prog. I

[VILLA PACELLI] (IT 1910); DCP, 6'23"

CAPRICCIO DI MILIARDARIO (IT 1914); DCP, 41'42"

[ROME] (US 1921); DCP, 4'53"

[SCORRERIE NELL'OLIMPO DELL'ELEGANZA]
(IT 1920?); DCP, 6'02"

IL ROMANZO DI MADDALENA (IT 1913); DCP, 30'08"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

SABATO 3 SATURDAY

TEATRO VERDI

21:00 **Serata inaugurale / Opening Night**

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

GUGUSSE ET L'AUTOMATE (FR 1897); Georges Méliès
DCP, 1'05"

JERRY THE TROUBLESOME TYKE: CURING A COLD
(GB 1925); Sid Griffiths, Bert Bilby; DCP, 3'25"

ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

BARCELONA EN TRANVÍA (ES 1909)

Ramón de Baños Martínez, Ricardo de Baños Martínez; DCP, 7'41"

Pianoforte: Stephen Horne

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

DON Q, SON OF ZORRO (US 1925); Donald Crisp; DCP, 107'22"

Partitura composta e diretta da/Score composed and conducted by
Andrej Goričar,
eseguita da/performed by the RTV Slovenia Symphony Orchestra.



DOMENICA 4 SUNDAY

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – The Biograph Project

THOSE AWFUL HATS (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 3'48"

THE CRIMINAL HYPNOTIST (US 1909)

D.W. Griffith; DCP, 10'56"

THOSE BOYS! (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 5'56"

THE CORD OF LIFE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 14'33"

THE BRAHMA DIAMOND (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 9'42"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

10:00 SINE NOMINE

#31 **[MODE ANIMÉE]** (? 1915-1925?); DCP, 4'16"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

DIE MARCHESA D'ARMIANI (DE 1920)

Alfred Halm; DCP, 24'03"

IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

BESTIA (PL 1917); Aleksander Hertz; DCP, 66'06"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:45 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides

SCHWEBEBAHN (DE 1902); DCP, 2'04"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

SATANAS (DE 1920); Friedrich Wilhelm Murnau

DCP, 1'16" + 35mm, 2'46"

DIE TEUFELSKIRCHE (DE 1919?); Hans Mierendorff

DCP, 52'47"

Accompagnamento / Accompaniment:

Günter Buchwald, Frank Bockius

DOMENICA 4 SUNDAY

TEATRO VERDI

14:00 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

A colpi di note/Striking a New Note

KOKO'S CATCH (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 8'45"

KOKO'S KLOCK (US 1927); Dave Fleischer; DCP, 8'54"

KOKO'S TATTOO (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 8'10"

Accompagnamento/Accompaniment:

Orchestra della Scuola di Musica Città di Cordenons e

Ensemble Armonia.

15:00 FOLLIA FEMMINILE/FEMALE MADNESS - Prog. I

WESTERN SPRINGS: UNE FOLLE PROVOQUE UNE COLLISION DE TRAINS (FR 1912); DCP, 33"

LA SALPÊTRIÈRE (FR 1912); DCP, 3'38"

[FILM MEDICI DI VINCENZO NERI] (FR/IT 1908-1928)
Vincenzo Neri; DCP, 4'20"

[ESSAIS D'ACTEURS: ÈVE FRANCIS] (FR 1926)
Alberto Cavalcanti, Jacques de Baroncelli; DCP, 5'05"

ÂMES DE FOUS (FR 1918); Germaine Dulac; DCP, 5'28"

LE VIOLON (FR 1908); Louis Feuillade; DCP, 7'20"

ZWEIMAL GELEBT (DE 1912); Max Mack; 35mm, 26'10"

DAS VERSUCHSKANINCHEN (DE 1917)
Edmund Edel; DCP, 36'12"

Pianoforte: Daan van den Hurk

Western Springs: Une folle provoque une collision de trains, 1912. (Gaumont Pathé Archives)



DOMENICA 4 SUNDAY

TEATRO VERDI

16:45 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

THE SECOND SINO-JAPANESE WAR IN TOY FILMS
(JP 2023) DCP, 102'23"

Pianoforte: Günter Buchwald

21:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – *Corse fantasma/Phantom Tram Rides*
NEW BROOKLYN TO NEW YORK VIA THE BROOKLYN BRIDGE, No. 1 (US 1899); [James H. White?]; 35mm, 1'55"

SINE NOMINE

#41 **[BEDROGEN DOOR ADI EN WILLI'S FILMBEDRIJF]**
(DE 1918-1922?); DCP, 16'01"

MARSHALL NEILAN

HER WILD OAT (US 1927); Marshall Neilan; 35mm, 68'16"

Pianoforte: Donald Sosin

22:30 MARSHALL NEILAN

THE REFORMATION OF HAM (US 1914); Marshall Neilan
DCP, 14'45"

LOVE, OIL AND GREASE (US 1914); Marshall Neilan
DCP, 14'40"

Pianoforte: Philip Carli

Her Wild Oat, 1927. Colleen Moore, Larry Kent. (Cinematek / Cinémathèque royale de Belgique)



LUNEDÌ 5 MONDAY

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – The Biograph Project

THE CURTAIN POLE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 13'01"

HIS WARD'S LOVE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 4'12"

THE POLITICIAN'S LOVE STORY (US 1909)

D.W. Griffith; DCP, 9'03"

THE GOLDEN LOUIS (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 8'10"

AT THE ALTAR (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 16'42"

Pianoforte: John Sweeney

10:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

MED SPORVOGN GENNEM AARHUS' GADER (DK 1905)

Peter Elfelt; DCP, 2'48"

IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*

BERG-EJVIND OCH HANS HUSTRU (*The Outlaw and His Wife*) (SE 1918); Victor Sjöström; 35mm, 110'25"

Accompagnamento / *Accompaniment*: Neil Brand (pianoforte),
Günter Buchwald (viola)

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES



Berg-Ejvind och hans hustru, 1918.
John Ekman, Victor Sjöström, Edith Erastoff. (Svenska Filminstitutet)

TEATRO VERDI

12:00 SITCOM – Mr. & Mrs. Sidney Drew - Prog. I

AUNTIE'S PORTRAIT (US 1915); George D. Baker; DCP, 11'15"

THE FOX-TROT FINESSE (US 1915)

Mrs. Sidney Drew; DCP, 14'34"

BOOBLEY'S BABY (US 1915); Mrs. Sidney Drew; DCP, 14'27"

A CASE OF EUGENICS (US 1915)

Mrs. Sidney Drew; DCP, 10'17"

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

Weimar Uncensored, Taboos and Transgressions in German Cinema, 1919-1920.

TEATRO VERDI

14:00 CINEMA SPAGNOLO / SPANISH CINEMA, 1896-1919

Prog. I, DCP, 60'48"

Partitura composta da / Score composed by Brais González,

eseguita da / performed by the Caspervek Ensemble:

Brais González (pianoforte), Laura Lorenzo (flauto),

Virginia Lis (clarinetto), Óscar Presa (trombone),

Ángel Saavedra Arozamena (chitarra spagnola)

15:15 SINE NOMINE

#36 **[MUZIČKA REVIIJA]** (IT 1909-1913?); DCP, 7'12"

RISCOVERTE / REDISCOVERIES

A VICTIM OF CIRCUMSTANCES (US 1913); DCP, 13'11"

MARSHALL NEILAN

THE BILLIONAIRE (US 1914); James Kirkwood; DCP, 45'51"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

16:30 SINE NOMINE

#37 **[ANTISEMITISCHER SPIELFILM]**

(DE 1913-1918?); DCP, 4'16"

WEIMAR SENZA CENSURE / WEIMAR UNCENSORED

HEDDAS RACHE (DE 1919); Jaap Speyer; 35mm, 67'10"

Pianoforte: Meg Morley

LUNEDÌ 5 MONDAY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Nomadic Cinema. A Cultural Geography of the Expedition Film (Columbia University Press) Alison Griffiths

Authentic Views. Norwegian Actuality Films 1905-1930
(The National Library of Norway) Tina Stenkulla
Anckarman, Øivind Hanche

(English Only)

Seguirà brindisi al / *Wine tasting at the*
Chiostro della biblioteca / *Library cloister*
offerto da / *offered by*

Le Giornate del Cinema Muto & **Vistorta**



TEATRO VERDI

18:00 ORIGINI/EARLY CINEMA

Antichità greco-romane / Greco-Roman Antiquities - Prog. I

ELETTRA (IT 1909); 35mm, 8'33"

IDYLLE CORINTHIENNE (FR 1909);
Louis Feuillade?; 35mm, 15'47"

LA LÉGENDE DE MIDAS (FR 1909);
Louis Feuillade?; 35mm, 9'16"

CLIO E FILETE (IT 1911); Oreste Mentasti; 35mm, 18'36"

PYGMALION AND GALATEA (GB 1912)
Elwin Neame; 35mm, 9'06"

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI

21:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma / *Phantom Tram Rides*

EINE FAHRT DURCH WIEN (FR 1906); 35mm, 4'01"

RISCOVERTE / *REDISCOVERIES*

STELLINA, LA PESCATRICE DI VENEZIA
(IT 1912); DCP, 30'08"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

L'ARZIGOGOLO (IT 1924); Mario Almirante; DCP, 89'11"

Accompagnamento / *Accompaniment:*

Stephen Horne, Elizabeth-Jane Baldry, Frank Bockius

MARTEDÌ 6 TUESDAY

TEATRO VERDI

09:00 *ORIGINI/EARLY CINEMA* – The Biograph Project

THE WOODEN LEG (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 4'11"

HIS WIFE'S MOTHER (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 8'59"

THE PRUSSIAN SPY (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 8'00"

A FOOL'S REVENGE (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 16'54"

THE ROUÉ'S HEART (US 1909); D.W. Griffith; DCP, 12'40"

Pianoforte: Donald Sosin

10:00 *SINE NOMINE*

#33 [**L'ATELIER DE DESSIN**] (FR 1927-1928?); DCP, 1'38"

#35 [**ZAKOPANO BLAGO**] (RU 1917-1920?)

Aleksandr Uralsky (?), Aleksandr Khanzhonkov (?); DCP, 14'47"

RISCOPE/TE/REDISCOVERIES

SEVEN SINNERS (US 1925); Lewis Milestone; DCP, 64'19"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:30 *ORIGINI/EARLY CINEMA* – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

TRAM RIDE THROUGH THE CITY OF SHEFFIELD

(GB 1902); Sagar Mitchell, James Kenyon; 35mm, 2'50"

RISCOPE/TE/REDISCOVERIES

BEYOND THE TRAIL (US 1921); Robert N. Bradbury
DCP, 29'30"

MARSHALL NEILAN

THE COUNTRY THAT GOD FORGOT (US 1916)

Marshall Neilan; 35mm, 48'14"

Pianoforte: Philip Carli

MARTEDÌ 6 TUESDAY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 WOMEN AND FILM HISTORY
INTERNATIONAL MEETING

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2

Preserving Early Spanish Cinema.

TEATRO VERDI

14:00 FOLLIA FEMMINILE/FEMALE MADNESS - Prog. 2

AMLETO (IT 1908); Mario Caserini; 35mm, 8'15"

PAUVRE MÈRE! (FR 1906); Albert Capellani; DCP, 6'10"

L'ANGÉLUS DE LA VICTOIRE (FR 1916)

Léonce Perret; DCP, 25'11"

LE MEMORIE DI UNA ISTITUTTRICE (IT 1917)

Riccardo Tolentino; 35mm, 33'47"

Accompagnamento/Accompaniment:

Meg Morley, Elizabeth-Jane Baldry

15:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

[REGINA MARIA IN AMERICA] (US 1926); DCP, 11'57"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

DER REIGEN (DE 1920); Richard Oswald; DCP, 100'38"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

17:30 CINEMA SPAGNOLO/SPANISH CINEMA, 1896-1919

Prog. 2, DCP, 83'03"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Acts of Love. Black Performance and the Kiss That Changed Film History (University of California Press, 2026) Allyson Nadia Field

Winsor and Gertie. A Dinosaur's Tale (Sticking Place Books, 2026) Donald Crafton

Copy/Rights and Early Cinema (Lever Press, 2026) Clara Auclair, Ian Christie, Martin L. Johnson, Tami Williams, Colin Williamson

(English Only)

Seguirà brindisi al / *Wine tasting at the*
Chiostro della biblioteca / *Library cloister*
offerto da / *offered by*

Le Giornate del Cinema Muto & **Ca Modeano**

CA
MODEANO

TEATRO VERDI

21:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides

A TRIP DOWN MARKET STREET BEFORE THE FIRE (US 1906); Miles Brothers; DCP, 9'43"

SINE NOMINE

#43 **[DE NIEUWSTE MODE]** (IT 1908-1911?); 35mm, 3'21"

IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*

TELL IT TO THE MARINES (US 1926); George [W.] Hill
35mm, 102'

Accompagnamento / *Accompaniment*: Neil Brand, Frank Bockius

23:00 AVANGUARDIA CECA/CZECH AVANT-GARDE - Prog. I

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA (CZ 1930);
Alexander Hackenschmied; DCP, 9'23"

ATOM VĚČNOSTI (CZ 1934)
Čeněk Zahradníček, Vladimír Šmejkal; DCP, 6'35"

RUCE V ÚTERÝ (CZ 1935)
Čeněk Zahradníček, Vladimír Šmejkal; DCP, 12'34"

PŘÍBĚH VOJÁKA (CZ 1935)
Čeněk Zahradníček, Vladimír Šmejkal; DCP, 8'38"

BURLESKA (CZ 1932); Jan Kučera; 35mm, 5'27"

MÁJ (CZ 1936); Čeněk Zahradníček, E. F. Burian; DCP, 10'33"

Pianoforte: Daan van den Hurk

MERCOLEDÌ 7 WEDNESDAY

TEATRO VERDI

08:45 LAZIO - Prog. 2

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL 1929/10, N. 42

Marino (Italia) (FR 1929); DCP, 1'33"

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL 1929/11, N. 46 Rome:

des pompiers escaladent l'Obélisque (FR 1929); DCP, 1'17"

ACTUALITÉS ÉCLAIR JOURNAL 1929/08 – B Rome:

nettoyage de la gigantesque statue équestre de S.M. Victor Emmanuel (FR 1929); DCP, 1'20"

ROME ANTIQUE (FR 1911); 35mm, 6'27"

PASSEGGIATE ROMANE (IT 1922); DCP, 11'33"

SAN PAOLO (IT 1910); Giuseppe De Liguoro, Rodolfo Kanzler
35mm, 6'54" + DCP, 1'05"

NATALE DI ROMA – FESTA DI BAMBINI A VILLA

UMBERTO (IT 1910); 35mm, 5'28"

TOSCA (IT 1918); Alfredo De Antoni; DCP, 10'36"

REFUGIUM PECCATORUM (IT 1908); DCP, 11'26"

[PRESENTAZIONE DELLA FIAT 509 A ROMA] (IT 1925)
DCP, 14'53"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

10:15 SINE NOMINE

#30 **[CLOWNS ET DYNAMITE]** (1900-1905?); DCP, 1'40"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

BLONDES GIFT (DE 1919); Hubert Moest; DCP, 82'26"

Pianoforte: Mauro Colombis

MERCOLEDÌ 7 WEDNESDAY

TEATRO VERDI

11:45 *ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/Phantom Tram Rides*
SPÅRVAGNSINVIGNINGEN I KARLSKRONA (SE 1910)
DCP, 2'31"

SITCOM – Pauline Brunius. Prog. 1

GYURKOVICSARNA (SE 1920); John W. Brunius; 35mm, 71'35"

Pianoforte: Stephen Horne

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3
Czech Avant-Garde.

TEATRO VERDI

14:00 *CINEMA SPAGNOLO/SPANISH CINEMA, 1896-1919*
Prog. 3, DCP, 75'30"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

15:30 *SINE NOMINE*

#29 **[JIMMY SAMSON]** (FR 1912-1913?); DCP, 14'28"

MARSHALL NEILAN

THE GIRL AT HOME (US 1917); Marshall Neilan; 35mm, 57'32"

Pianoforte: Neil Brand

16:45 *AVANGUARDIA CECA/CZECH AVANT-GARDE - Prog. 2*

PRAHA, MĚSTO STA VĚŽÍ (CZ 1928)

Jaroslav Hesoun; DCP, 15'11"

ÚTOK NA PRAHU (CZ 1930); DCP, 6'38"

PRAHA V ZÁŘI SVĚTEL (CZ 1928)

Svatopluk Innemann; 35mm, 27'31"

SVĚTLO PRONIKÁ TMOU (CZ 1930)

Otakar Vávra; 35mm, 4'40"

JAK VZNIKÁ PSACÍ STROJ? (CZ 1934)

A. Kovářik; DCP, 9'18"

PENÍZE JSOU KRVÍ HOSPODÁŘSKÉHO ORGANISMU
(CZ 1932); DCP, 5'19"

Accompagnamento/Accompaniment: Meg Morley, Frank Bockius

MERCOLEDÌ 7 WEDNESDAY

TEATRO VERDI

18:15 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE

Rediscovering Black Film, Rewriting Film History

Lecture by Allyson Nadia Field

(English only)

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

The Curse of Queen Kelly (Sticking Place Books, 2025)
Pamela Hutchinson

Presenting Mr. and Mrs. Sidney Drew (Split Reel, 2025)
Rob Farr

Goddesses in the Machine: Fashion in American Silent Film (Yale U. Press, 2026) Eds. Michelle Tolini
Finamore, Emma Cormack

(English Only)

Seguirà brindisi al/Wine tasting at the
Chiostro della biblioteca/Library cloister

offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto
& Fossa Mala



FOSSAMALA
VINO DI FAMIGLIA

TEATRO VERDI

21:00 L'ARTE DEL BENSHI/THE ART OF THE BENSHI

MIKAN BUNE (JP 1927); Ofuji Noburo; 35mm, 6'43"

Benshi: Ōmori Kumiko. Accompagnamento/Accompaniment:
Matsumura Makia (pianoforte), Katada Kisayo (percussioni),
Kiyomoto Nobuakira (shamisen)

KWAIDAN SARAYASHIKI (JP 1916); DCP, 11'32"

Benshi: Yamauchi Nanako. Accompagnamento/Accompaniment:
Matsumura Makia (pianoforte), Katada Kisayo (percussioni),
Kiyomoto Nobuakira (shamisen)

KURUTTA IPPĒJI [Una pagina di follia / A Page of Madness] (JP 1926); Teinosuke Kinugasa; DCP, 78'38"

Benshi: Kataoka Ichirō. Pianoforte: Matsumura Makia

23:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

[THE GRAHAM-PAIGE IN THE NEAR EAST] (US 1929)
35mm, 21'06"

Pianoforte: Daan van den Hurk

GIOVEDÌ 8 THURSDAY

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

PROMENADING ROTHESAY (GB 1906-1909); DCP, 4'44"

MARSHALL NEILAN

MIKE (US 1926) (trailer); Marshall Neilan; 35mm, 3'06"

M'LISS (US 1918); Marshall Neilan; DCP, 72'28"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

10:30 L'ARTE DEL BENSHI/*THE ART OF THE BENSHI*

NAMAKURA GATANA (JP 1917); Jun'ichi Kouchi; DCP, 5'07"

Benshi: Yamauchi Nanako. Percussioni: Katada Kisayo. Shamisen: Kiyomoto Nobuakira

KAIJIN DABUROTTO (JP 1932-1938); DCP, 3'16"

Benshi: Yamauchi Nanako. Pianoforte: Matsumura Makia

TAKI NO SHIRAITO [Il filo bianco della cascata / The Water Magician] (JP 1933); Kenji Mizoguchi; DCP, 121'38"

Benshi: Ōmori Kumiko. Accompagnamento/*Accompaniment*: Matsumura Makia (pianoforte), Katada Kisayo (percussioni), Kiyomoto Nobuakira (shamisen)

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4

The Art of the Benshi.

TEATRO VERDI

14:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

A RIDE ON THE PEAK TRAMWAY, HONG KONG
(GB 1900); 35mm, 3'30"

IL CANONE RIVISITATO/*THE CANON REVISITED*

ZHIZN ZA ZHIZN (RU 1916); Yevgeni Bauer; 35mm, 65"

Pianoforte: Daan van den Hurk

GIOVEDÌ 8 THURSDAY

TEATRO VERDI

15:15 ORIGINI/EARLY CINEMA

Antichità greco-romane/Greco-Roman Antiquities - Prog. 2

MARTIRE POMPEIANA (IT 1909)

Giuseppe De Liguoro; 35mm, 11'18"

LA CITTÀ ETERNA (IT 1911); [Piero Marelli?]; 35mm, 3'39"

SANTA CECILIA (IT 1911); Enrique Santos; 35mm, 13'47"

BRUTO (IT 1911); Enrico Guazzoni; DCP, 15'

Pianoforte: Donald Sosin

16:15 CINEMA SPAGNOLO/SPANISH CINEMA, 1896-1919

Prog. 4, DCP, 83'20"

Accompagnamento/*Accompaniment*: Croscat-Ramblers.
Aleix Cansell (pianoforte), Giuseppe Campisi (contrabbasso),
Enric Fuster (tamburi), Nil Mugal (sax tenore, clarinetto),
Joan Mar Sauqué (tromba), Pablo Martín (trombone)

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

*Museum of Dreamworlds: Silent Cinema, Classical
Antiquity & the Politics of Representation*
Ivo Blom, Maria Wyke, Bryony Dixon

(English Only)

*Forgotten Landscapes, Rediscovered Landscapes. New
Perspectives on Italian Places in Silent Cinema* (Kaplan,
2026) A cura di Luca Mazzei, Elisa Uffreduzzi, Céline
Gailleurd

*Fuoco e Cenere. Febo Mari tra cinema, teatro e
letteratura* (Accademia University Press, 2025) a cura
di Silvio Alovio, Anna Peyron, Armando Petrini,
Laura Piazza, Mariapaola Pierini

*L'ombra liberata. Poesie e racconti italiani sul cinema
1898-1932* (Kaplan, 2025) a cura di Luca Mazzei

Stanlio e Ollio beniamini di Trieste (Associazione
Progetto S.O.S Stanlio e Ollio, 2025) Enzo Pio
Pignatiello, Paolo Vernier

(Italian Only)

Seguirà brindisi al/*Wine tasting at the
Chiostro della biblioteca/Library cloister*
offerto da/*offered by*

Le Giornate del Cinema Muto
& Pitars

GIOVEDÌ 8 THURSDAY

TEATRO VERDI

17:45 UCLA DAVID C. COPLEY LECTURE: COSTUME DESIGN AND SILENT CINEMA

The Artist (2011): A Recollection
with Costume Designer **Mark Bridges**
(English only)

21:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Haghefilm Selznick Fellowship

KATERINA (RU 1911); Kai Hansen; 35mm, 16'31"

SINE NOMINE

#39 **[LA TRUFFA DEL VINO]** (FR 1908-1913?); DCP, 11'21"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

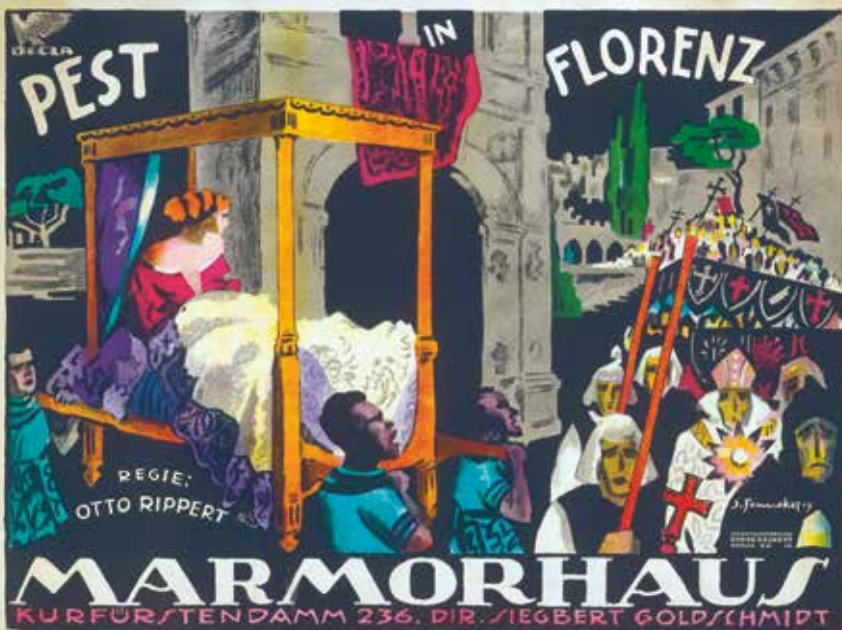
PEST IN FLORENZ (DE 1919); Otto Rippert; DCP, 102'28"

Accompagnamento/Accompaniment:
Günter Buchwald, Frank Bockius

23:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

DEATH DAY (US 1934); S.M. Eisenstein Collective
DCP, 15'57", sd.

Pest in Florenz, 1919. Poster di/by Josef Fenneker. (Bundesarchiv)



VENERDÌ 9 FRIDAY

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

BIRD'S EYE VIEW OF GEORGE STREET, SYDNEY, NSW
(AU 1906); DCP, 1'28"

SINE NOMINE

#42 **[EEN KLEINE DETECTIVE]** (FR 1905-1907?)

Alice Guy?, Louis Feuillade?, 35mm, 3'08"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

LA STATUA DI CARNE (IT 1921); Mario Almirante
35mm, 75'40"

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

10:30 ORIGINI/EARLY CINEMA – Corse fantasma/*Phantom Tram Rides*

**EINE FAHRT MIT DER STRAßENBAHN DURCH
KLAGENFURT** (AT 1926); Oscar Lahousen de Vevremont
DCP, 5'27"

WEIMAR SENZA CENSURE/WEIMAR UNCENSORED

GENUINE (DE 1920); Robert Wiene; DCP, 83'12"

Accompagnamento/*Accompaniment*:

Mauro Colombis, Elizabeth-Jane Baldry

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

12:15 SITCOM – Mr. & Mrs. Sidney Drew. Prog. 2

BY MIGHT OF HIS RIGHT (US 1915)

Mrs. Sidney Drew; 35mm, 15'09"

HIS WIFE KNEW ABOUT IT (US 1916)

Mrs. Sidney Drew; DCP, 12'31"

AT A PREMIUM (US 1916); Mrs. Sidney Drew; 35mm, 12'57"

HER OBSESSION (US 1916); Mrs. Sidney Drew; 35mm, 8'04"

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

Recent Restorations Showcased in this Year's Giornate.

TEATRO VERDI

14:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

PEACE ON THE WESTERN FRONT (GB 1930); DCP, 35'

Voci: Toby Haggith, Clare Watson. Pianoforte: Stephen Horne

14:45 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

LEST WE FORGET (US 1918); Léonce Perret; DCP, 85'04"

Pianoforte: Neil Brand

16:15 L'ARTE DEL BENSHI/THE ART OF THE BENSHI

CHONGIRE HEBI (JP 1930); Kouchi Jun'ichi; DCP, 16'34"

Benshi: Kataoka Ichirō. Pianoforte: Matsumura Makia

UMI NO KYUDEN (JP 1930); Kenzo Masaoka; DCP, 9'13"

Benshi: Yamauchi Nanako. Pianoforte: Matsumura Makia

GORO MASAMUNE KOSHIDEN [Vita di un figlio pio, Goro-masamune / A Tale of the Filial Devotion of Goro Masamune] (JP 1915); Jiro Yoshino; DCP, 72'41"

Benshi: Kataoka Ichirō, Ōmori Kumiko, Yamauchi Nanako.

Accompagnamento/Accompaniment: Katada Kisayo (percussioni), Kiyomoto Nobuakira (shamisen).

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR (Italian Only)

Il Cinema Secondo Virgilio (Associazione il Documentario.it, 2026) Virgilio Tosi. A cura di Stefano Missio. Simone Venturini

Home movies. Sull'uso storico e il riuso artistico dei film di famiglia. Manuale per studiosi, creativi, studenti e appassionati (Persiani, 2026) Paolo Caneppele

Il patrimonio audiovisivo. Tecnologie e metodologie di preservazione, restauro e digitalizzazione cinematografica (Centro Sperimentale di Cinematografia, Rubbettino, 2026) Paolo Tosini, Giandomenico Celata

La fabbrica del vedere. Dalla collezione Archivio Carlo Montanaro (Antiga Edizioni, 2025) Carlo Montanaro

Il Cinema di Stan Laurel e Oliver Hardy (Edizioni Sabinae, 2026) Andrea Ciaffaroni

Seguirà brindisi al

Wine tasting at the Chiostro della biblioteca/Library cloister

offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto
& Villa Bogdano 1880



VENERDÌ 9 FRIDAY

TEATRO VERDI

18:00 LAZIO - Prog. 3

TONTOLINI E L'ASINO (IT 1911); DCP, 5'44"

UN VOYAGE EN AÉROPLANE AVEC WILBUR WRIGHT À ROME (FR 1909); 35mm, 4'07"

FEROCETTI DOMATORE (IT 1910); DCP, 6'14"

PALUDI PONTINE (IT 1909); 35mm, 7'38"

[NINFA: LE PITTORESCHE ROVINE DELLA COSIDDETTA "POMPEI MEDIEVALE"] (IT 1924-1930)
DCP, 9'04"

LA TENUTA DI ISOLA SACRA (IT 1924-1931); DCP, 29'58"

LE PITTORESCHE CASCATE D'ITALIA (IT 1914)
DCP, 1'58"

[FESTA AL TEATRO DELLE ACQUE NEI GIARDINI DI VILLA TORLONIA A FRASCATI] (IT 1915-1919?); DCP, 1'48"

ALATRI (IT 1910); DCP, 1'33"

L'INDUSTRIA DELLA CARTA NELL'ISOLA DEL LIRI
(IT 1909); 35mm, 8'

ALLE SORGENTI DEL PESCHIERA (IT 1913); 35mm, 4'35"

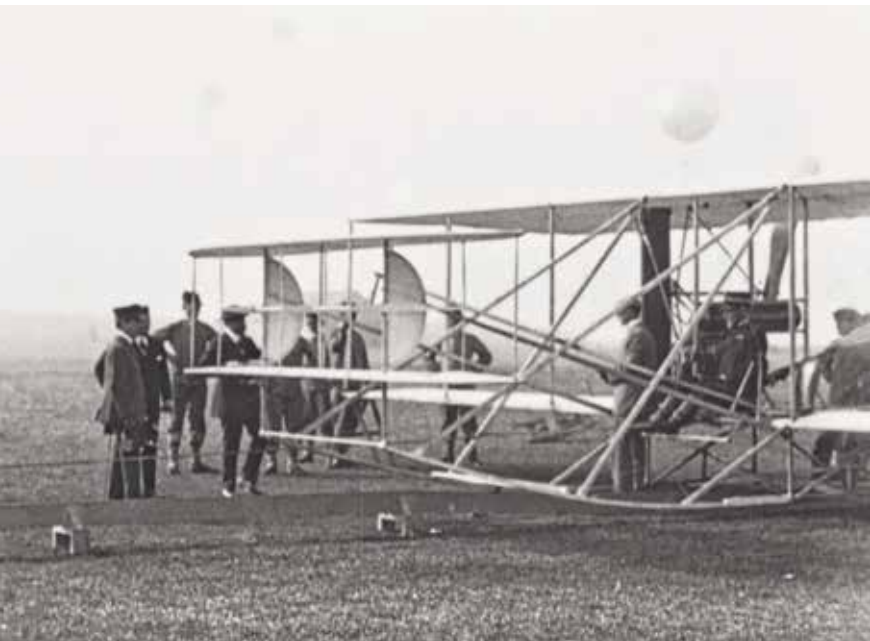
RIETI (IT 1915); DCP, 5'25"

VITERBO MEDIOEVALE (IT 1910); 35mm, 3'35"

LA BELLA GALLEANA (IT 1911); 35mm, 13'34"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

Un voyage en aéroplane avec Wilbur Wright à Rome, 1909. (Filmarchiv Austria)



TEATRO VERDI

21:00 PREMIO JEAN MITRY

Cerimonia di premiazione / *Award ceremony*
in collaborazione con / *in collaboration with*



WEIMAR SENZA CENSURE / *WEIMAR UNCENSORED*

MÜNCHENER FILMBILDERBOGEN I (DE 1921); Luis
[Ludwig] Seel; DCP, 6'16"

RISCOPERTE / *REDISCOVERIES*

DAS MARTYRIUM (DE 1920); Paul Ludwig Stein; 35mm, 19'35"

SADIE THOMPSON (US 1928); Raoul Walsh; DCP, 97'45"

Pianoforte: Meg Morley

Sadie Thompson, 1928. Raoul Walsh.
(Gloria Swanson Papers, Harry Ransom Center)





enti promotori



Comune di Pordenone



CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE-UDINE



FONDAZIONE
FRIULI

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

con il supporto di



con la partecipazione di



Rotary



Club Sociale Centenario

T
G
P
teatroverdi
pordenone



ASSOCIAZIONE MUSICALE
ORCHESTRA E CORO
SAN MARCO



media partner



sponsor tecnici

