



## MARK BRIDGES, PREMIO OSCAR PER I COSTUMI *THE ARTIST* E *IL FILO NASCOSTO* OSPITE DELLE GIORNATE DEL CINEMA MUTO DI PORDENONE

La conferenza “*The Artist* (2011): ricordi del costumista Mark Bridges”  
è in programma al Teatro Verdi giovedì 8 ottobre

Comunicato stampa

**Mark Bridges**, il costumista premio Oscar che con *The Artist* di Michel Hazanavicius, ha riportato nel 2011 all'attenzione mondiale le atmosfere e i personaggi del cinema muto, sarà ospite d'onore della **45ª edizione delle Giornate del Cinema Muto di Pordenone** (Teatro Verdi, 3-10 ottobre).

Bridges racconterà l'iter creativo e le sfide che comportarono la realizzazione nel XXI secolo di un film muto in bianco e nero a basso budget nell'annuale conferenza “L'arte dei costumi”, ideata per le Giornate nel 2022 dalla costumista e storica **Deborah Nadoolman Landis**, direttrice del David C. Copley Center for Costume alla School of Theater, Film and Television dell'UCLA, con il proposito di mettere in risalto il ruolo fondamentale dell'arte dei costumi nel racconto cinematografico, quello muto in particolare. “*The Artist* (2011): A Recollection with Costume Designer Mark Bridges” (*The Artist*. Ricordi del costumista Mark Bridges) è in programma giovedì 8 ottobre alle ore 17.45 al Teatro Verdi di Pordenone.

Dopo una gavetta nel teatro, Bridges esordì nel cinema come assistente del noto costumista Richard Hornung e fondamentale fu l'incontro, a metà degli anni Novanta, con **Paul Thomas Anderson** con cui ha lavorato in nove film, *Sydney*, *Boogie Nights*-L'altra Hollywood, *Magnolia*, *Ubriaco d'amore*, *Il petroliere*, *The Master*, *Vizio di forma*, *Il filo nascosto* – con cui vinse il secondo Oscar – e *Licorice Pizza*. Bridges ha collaborato, tra gli altri, con **Paul Greengrass** (*Captain Phillips*-Attacco in alto mare, 2013; e *Jason Bourne*, 2016), **Todd Phillips** (*Joker*, 2019), **Steven Spielberg** (*The Fabelmans*, 2022), **Bradley Cooper** (*Maestro*, 2023).

Il lavoro di Bridges nel cinema non è certo quello di un esecutore né di un semplice creatore di bei costumi, ma quello di uno stretto collaboratore del regista e degli attori nella costruzione dei personaggi. Per realizzare *The Artist* ebbe solo otto settimane nelle quali studiare il periodo, reperire gli abiti e farne confezionare altri, fare prove costanti con attori e comparse. La conoscenza e la passione che aveva per il cinema muto sin da ragazzino, gli tornarono utili per il successo di un'impresa quasi impossibile. Sia per *The Artist* che per *Il filo nascosto*, oltre agli Oscar, Mark Bridges fu premiato anche ai BAFTA, equivalente britannico degli Academy Awards.

Pordenone, 29 settembre 2026

Le Giornate del Cinema Muto – Ufficio stampa

### Ufficio stampa

press.gcm@cinetecadelfriuli.org

Giuliana Puppini 328 1080422 / Moira Cussigh 328 6785049

Fulvio Toffoli 366 2116251 / Lionella Bianca Fiorillo 340 7364203

### Infestival

www.giornatedelcinemamuto.it

info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Infoline: 389 160 3000

### Social

YouTube.com/user/GiornateCinemaMuto Facebook: @pordenonesilent

Instagram: @pordenonesilent

TikTok: @pordenonesilent

Flickr: <https://www.flickr.com/photos/giornatecinemamuto/>