

Calendario / Daily Schedule

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO



Le Giornate del Cinema Muto

Pordenone
Silent Film
Festival

44

Teatro Verdi, Pordenone / 4 – 11 ottobre 2025



Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2025 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 4 all'11 ottobre, è dalle 10:00 alle 20:00.

Infoline 389 160 3000 (fino al 12 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 4 ottobre e si tengono tutte presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2).

I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

Il costo del biglietto per ciascun appuntamento giornaliero è di €10 (ad eccezione degli eventi di apertura, di chiusura e di mercoledì 8 ottobre alle 21:00 per cui il biglietto costa €20).

I biglietti sono in vendita solo online e presso la Cassa Giornate al teatro Verdi.

La cassa delle Giornate è operativa dalle ore 12:45 di sabato 4 ottobre.

I giorni successivi osserverà il seguente orario: 8:45 - 12:30 / 13:30 - 21:30.

Tel. 324 79 12 020 (4/11 ottobre)

Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì sera, è attiva sulla biglietteria [Ticka.it](https://www.ticka.it) raggiungibile dal sito delle Giornate.

La prevendita per la replica di domenica 12 ottobre è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi e sul sito dello stesso.

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì per i quali è necessario acquistare un biglietto. Con il badge di accredito verrà consegnata la borsa contenente i materiali del festival.

Costo: €90 (studenti fino a 26 anni: €45)

Festival Online

Una selezione di film della 44a edizione del festival è disponibile online.

Informazioni e abbonamenti al programma online sono disponibili nella sezione dedicata sul sito delle Giornate.



Shoulder Arms, 1918. Charlie Chaplin. (Museum of Modern Art)

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO PER LE SCUOLE

cinemazero

MEDIA: TECA
CINEMAZERO

LUN 6 OTTOBRE
ORE 10:00
CINEMAZERO

Lezione / spettacolo: la magia della musica per film

con Mauro Colombis / Per le scuole primarie

Una divertente immersione nell'affascinante mondo della musica applicata all'immagine. Il maestro Mauro Colombis, attraverso esilaranti brani dalle migliori comiche mute, mostrerà ai partecipanti il "dietro le quinte" di questa antica e nobile tradizione, svelando l'arte dell'improvvisazione e la sua capacità di dare profondità emotiva e ritmo alla narrazione visiva.

MAR 7 OTTOBRE
ORE 10:00
AUDITORIUM CONCORDIA

THE CAMERAMAN

(Io... e la scimmia, US 1928, 70 min) di Edward Sedgwick

Per le scuole secondarie

Innamoratosi della segretaria di una casa di produzione cinematografica, un fotografo diventa cameraman, ma i suoi goffi esordi lo espongono alla derisione dei nuovi colleghi. Uno dei capolavori di Keaton, capace di esplorare in modo esilarante il rapporto tra cinema e realtà.

Film musicato dal vivo dalla Zerorchestra diretta da Bruno Cesselli
Con introduzione critica

MER 8 OTTOBRE
ORE 10:00
CINEMAZERO

PARIS QUI DORT

(Parigi che dorme, FR 1925, 60 min) di René Clair

Per le scuole secondarie

Uno scienziato pazzo ha inventato un raggio misterioso che sperimenta su Parigi, facendo addormentare tutta la popolazione cittadina. Ma non ha fatto i conti con Albert, il guardiano della torre Eiffel... Uno straordinario incontro tra fantascienza e sinfonia cittadina, pieno di trovate e ironia paradossale.

Film musicato dal vivo al pianoforte da Juri Dal Dan
Con introduzione critica

SAB 11 OTTOBRE
ORE 17:00
MEDIA:TECA
DI CINEMAZERO

Laboratorio: dalle illusioni ottiche al cinema

a cura di Glenda Basei

Dai 6 anni in su / Costo: 5 euro

Un laboratorio per scoprire i primi esperimenti e le illusioni ottiche che hanno dato vita al cinema. Creeremo insieme uno zootropio, un cilindro rotante che rivelerà il segreto delle immagini in movimento.

VENERDÌ 3 FRIDAY

TEATRO ZANCANARO, SACILE

Evento di pre-apertura / Pre-opening Event
20:45 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

Buster Keaton in

THE CAMERAMAN (US 1928)

Edward Sedgwick; DCP, 70'

Partitura composta e diretta da / Score composed
and conducted by Bruno Cesselli

Eseguita da / performed by the Zerorchestra

Ingresso libero / Free admission



TEATRO VERDI

14:00 LIGURIA – Prog. I Vedute/Views

VIA CARLO ALBERTO [Vue N° 276] (FR 1896-97); DCP, 1'01"

LE BELLEZZE D'ITALIA – TRITTICO DI VISIONI

PITTORESCHE (IT, ?); DCP, 5'52"

[AN EASTERN RIVIERA] (IT, ?); 35mm, 3'30"

[LIGURIA] (IT, c.1913); 35mm, 4'16"

[RIVIERA DI LEVANTE] (IT, ?); 35mm, 4'41"

UNE JOURNÉE D'ESCALE À GÊNES (FR 1913); DCP, 1'37"

[VILLA NEGRO]; 35mm, 4'53"

[SAN REMO] (? , c. 1920); DCP, 3'25"

[RAPALLO] (IT 1913); 35mm, 4'20"

L'ITALIA PITTORESCA – II SERIE. LA RIVIERA LIGURE

(IT, ?); DCP, 12'07"

I°. NEL PORTO DI GENOVA, VELIERO (IT 1928)

Guglielmo Baldassini; DCP, 2'34"

[LAVAGNA – LA SPIAGGIA – UN VELIERO – LE

CABINE] (IT 1925); Nena Lavello; DCP, 1'31"

[LAVAGNA – LA SPIAGGIA – MOSCA CIECA – LE

GRAZIE] (IT 1925); Nena Lavello; DCP, 1'54"

[LAVAGNA – TIRO ALLA CORDA] (IT 1925)

Nena Lavello; DCP, 1'28"

[LAVAGNA – IN BARCA. I TUFFI] (IT 1925)

Nena Lavello; DCP, 1'20"

[CROCIERA DA GENOVA A NAPOLI] (IT 1934)

Ludovico e Enrico Chierici; DCP, 1'11"

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - II PIANO

15:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

15:15 ORIGINI/EARLY CINEMA – The Biograph Project

THE PLANTER'S WIFE (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 14'20"

ROMANCE OF A JEWESS (US 1908); D.W. Griffith DCP, 16'05"

THE CALL OF THE WILD (US 1908); D.W. Griffith; DCP, 16'28"

Pianoforte: Philip Carli

16:15 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Il Purgatorio Helios & Ambrosio 1911

IL PURGATORIO (IT 1911); Giuseppe Berardi, Arturo Busnengo

DCP, 9'45"

[IL PURGATORIO] (IT 1911); DCP, 15'55"

Accompagnamento/ *Accompaniment*:

Daan van den Hurk, Frank Bockius

16:45 RISCOPERTE/REDISCOVERIES – Home Movies (Emilio Gallo)

COLONIA ALPINA (IT, 1924-1929); Emilio Gallo; DCP, 23'

CINEMA UCRAINO PER RAGAZZI/ *UKRAINE CHILDREN'S FILMS*

TROYE/TPOE [Tre/The Three] (UkrSSR, 1928)

Oleksandr Solovyov; DCP, 75'26"

Pianoforte: Donald Sosin

21:00 *Serata inaugurale / Opening Night*

MAX FLEISCHER

BOXING KANGAROO (US 1920); Dave Fleischer

DCP, 7'42"

THE CHAPLIN CONNECTION

From the Chaplin Archives – Chaplin Family Home Movies

CHAPLIN IN HIS GARDEN (c.1957), 57"

Pianoforte: Mauro Colombis

EVENTI SPECIALI/ *SPECIAL EVENTS*

CIRANO DI BERGERAC (*Cyrano de Bergerac*)

(IT 1922-1923); Augusto Genina, Mario Camerini; DCP, 119'

Partitura composta da/ *Score composed by* Kurt Kuenne;

eseguita da/ *performed by the* Orchestra da Camera di Pordenone.

Direttore/ *Conductor*: Ben Palmer

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI / EARLY CINEMA – The Biograph Project

CONCEALING A BURGLAR (US 1908); D. W. Griffith
DCP, 11'03"**AFTER MANY YEARS** (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 17'13"**THE PIRATE'S GOLD** (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 16'03"

Pianoforte: John Sweeney

10:00 SINE NOMINE

#19 **LA VOZ DEL CORAZÓN** (DE, 1908-1912?); DCP, 8'04"

MÉLO: EAST LYNNE

EAST LYNNE (GB 1913); [Alexander Butler]; DCP, 84'23"

Pianoforte: Philip Carli

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:45 ITALIA ALMIRANTE MANZINI

NOTTE DI TEMPESTA (IT 1917); Guglielmo Zorzi; DCP, 61'06"**FEMMINA** (IT 1918); Augusto Genina; DCP, 3'01"

Pianoforte: Meg Morley

14:30 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

JAPANESE PAPER FILMS; 77'18"

Accompagnamento / Accompaniment:

Yoko Reikano Kimura (koto), Hikaru Tamaki (cello)

16:00 MAX FLEISCHER

THE CLOWN'S LITTLE BROTHER (US 1920)

Dave Fleischer; DCP, 7'05"

CINEMA UCRAINO PER RAGAZZI / UKRAINE CHILDREN'S FILMS

SAM SOBI ROBINZON (CAM СОБІ РОБІНЗОН)

[Robinson per conto suo / Robinson on His Own] (Ukr-SSR, 1929)

Lazar Frenkel; DCP, 58'05"

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI

17:15 THE CHAPLIN CONNECTION

Durata totale / Total running time: 122'19"

Il mondo di Chaplin / Chaplin's World

SAMMY'S SCANDALOUS SCHEME (US 1915)

Gilbert P. Hamilton; DCP, 12'09"

CHARLIE IN TURKEY (US 1919); 35mm, 9'44"**CHARLIE CHAPLIN'S DROOM**; 35mm, 8'12"*From the Chaplin Archives***HOW TO MAKE MOVIES** (1982); 16'11"**[OUTTAKES FROM HOW TO MAKE MOVIES]**

(1917, 1918); 9'45"

**CHARLIE AND SYDNEY CHAPLIN WITH OFFICERS AT
THE U.S. BALLOON SCHOOL AT ARCADIA** (1918); 16"*Visitors to the Studio***MAJOR GENERAL HUNTER LIGGETT** (1917); 1'54"**MAX LINDER** (1917); 1'11"**HARRY LAUDER** (1918); 5'29"**BENNY LEONARD** (1918); 1'55"**HARRY MANSELL** (c.1919); 55"**BISHOP OF BIRMINGHAM** (c.1919); 1'27"**SIR ALBERT AND LADY NAYLOR-LEYLAND** (1923); 2'49"**WINSTON CHURCHILL** (1929); 1'32"**CHAPLIN AIRFIELD FOOTAGE** (1919); 3'44"**5TH LIBERTY LOAN CAMPAIGN** (1919); 3'24", 48"**CHAPLIN STUDIO VISIT WITH ROLAND TOTHEROH**
(1953); 13'*Chaplin Family Home Movies***CHARLIE AND OONA WITH SON EUGENE** (c.1954); 1'07"**THE CHAPLINS IN LONDON** (1959); 7'08"**CHARLIE AND OONA WITH THE MOUNTBATTENS**
(1966); 1'24"**NICE AND FRIENDLY** (1922); 10'50"

Pianoforte: Stephen Horne

DOMENICA 5 SUNDAY

TEATRO VERDI

21:15 SINE NOMINE

#22 **[COUPLES SUR LA CÔTE D'AZUR]** (FR, c.1925?)
DCP, 7'24"

MAX FLEISCHER

JUMPING BEANS (US 1923); Dave Fleischer; DCP, 11'19"

IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*

DER MÜDE TOD (Destino; Destiny) (DE 1921)
Fritz Lang; DCP, 97'52"

Accompagnamento / *Accompaniment*: Ilya Poletaev

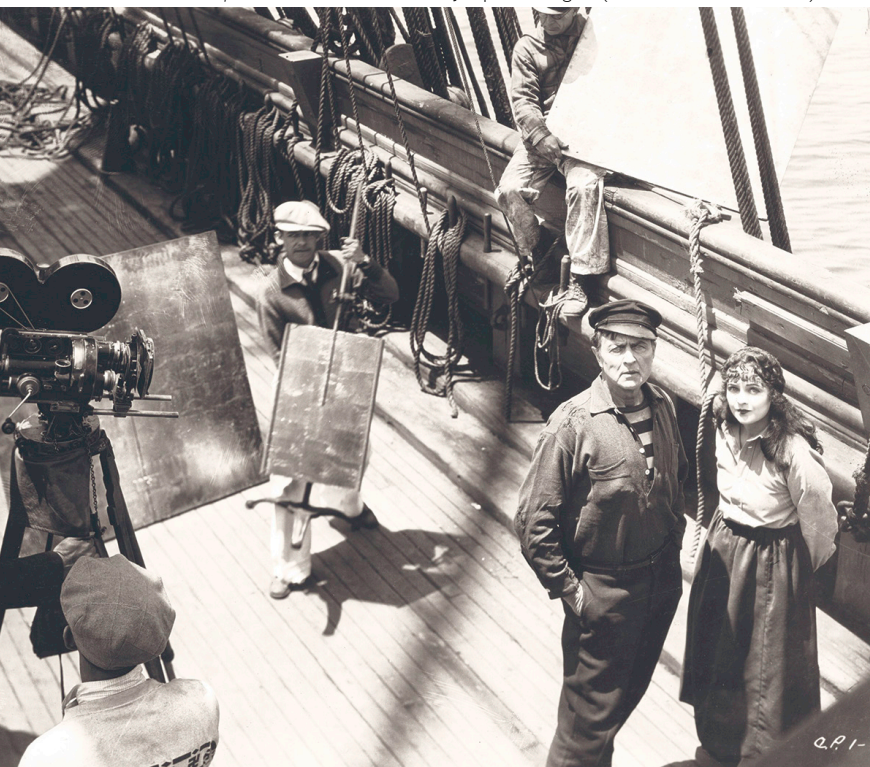
IL MONDO CHE C'ERA / *THE WORLD THAT WAS*

[BENNETT'S REISEBUREAU] (NO, 1919?)
Hans Berge; DCP, 10'15"

[SØR-AMERIKA] (NO, 1922-24); Hans Berge; DCP, 17'13"

Pianoforte: Neil Brand

The Blood Ship, 1927. Hobart Bosworth, Jacqueline Logan. (Museum of Modern Art)



LUNEDÌ 6 MONDAY

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI / *EARLY CINEMA* – The Biograph Project

THE TAMING OF THE SHREW (US 1908)
D. W. Griffith; DCP, 16'51"

THE GUERRILLA (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 14'53"

THE SONG OF THE SHIRT (US 1908)
D. W. Griffith; DCP, 10'38"

Pianoforte: Philip Carli

10:00 IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED* – Louis Feuillade

LES VIPÈRES (FR 1911); Louis Feuillade; DCP, 17'59"

LE NAIN (FR 1912); Louis Feuillade; DCP, 16'06"

LE CŒUR ET L'ARGENT (FR 1912); Louis Feuillade; DCP, 17'48"

ERREUR TRAGIQUE (FR 1913); Louis Feuillade; DCP, 22'37"

Accompagnamento / *Accompaniment*:
Daan van den Hurk, Elizabeth-Jane Baldry

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:30 THE CHAPLIN CONNECTION – Stuzzichini / *Appetizers*

FATHER WAS A LOAFER (US 1915)
Henry Lehrman; DCP, 12'57"

RISCOVERTE / *REDISCOVERIES*

THE BLOOD SHIP (US 1927); George B. Seitz; DCP, 67'54"

Pianoforte: Donald Sosin

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

Ukrainian Children's Films: Orphans and Pioneers.

14:30 THE CHAPLIN CONNECTION – Influenze su/Influences on Charlie

LE RENDEZ-VOUS (FR 1913); Max Linder; DCP, 13'08"

NOBBY THE NEW WAITER (GB 1913)

W.P. Kellino; 35mm, 8'51"

THE NEW VALET (US 1915); Arthur D. Hotaling; 35mm, 10'18"

BILLIE JOINS THE NAVY (US 1915)

Arthur Hotaling; DCP, 2'20"

COMRADES (US 1911); Mack Sennett; DCP, 15'11"

MAKING A LIVING (US 1914); Henry Lehrman; 35mm, 13'08"

Pianoforte: Neil Brand

15:45 SINE NOMINE

#17 **RADCOSTWO JADĄ DO WÓD** [Il consigliere e sua moglie vanno alle acque termali / The Counsellor and His Wife Are Going to the Spa] (DE, 1918-1919?); DCP, 13'35"

MAX FLEISCHER

PUZZLE (US 1923); Dave Fleischer; DCP, 10'39"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

GOD'S HALF ACRE (US 1916); Edwin Carewe; scen: June Mathis
35mm, 52'27"

Pianoforte: John Sweeney

17:15 AVANGUARDIA BELGA/BELGIAN AVANT-GARDE

**SUR LES BORDS DE LA CAMÉRA / OP DE BOORDEN
VAN DE CAMERA** (BE 1932); Henri Storck; DCP, 11'07"

HISTOIRE DE DÉTECTIVE (BE 1929)

Charles Dekeukeleire; DCP, 50'19"

Pianoforte: Mauro Colombis

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

*The Exhibitor as Producer. Stage Prologues in American
Movie Theaters, 1917-1926* (Palgrave Macmillan) –
Richard Abel

*Enchanted by Cinema. Wilhelm Thiele between Vienna,
Berlin, and Hollywood* (Berghahn Books)

Jan-Christopher Horak, Andréas-Benjamin Seyfer

John Ford at Work. Production Histories, 1927-1939
(John Libbey Publishing) – Lea Jacobs

(English Only)

Seguirà brindisi al/Wine tasting at the
Chiostrò della biblioteca/Library cloister
offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto & Pitars



TEATRO VERDI

21:00 SINE NOMINE

#25 **[FILMQUIZ: MISSVERKIEZING]** (FR? NL?, c. 1920)
35mm, 8'27"

MAX FLEISCHER

FORTUNE TELLER (US 1923); Dave Fleischer; DCP, 10'44"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

ZINGARI (IT 1920); Mario Almirante; 35mm, 66'15"

Accompagnamento/ *Accompaniment*:

Günter Buchwald, Elizabeth-Jane Baldry, Frank Bockius

IL MONDO CHE C'ERA/THE WORLD THAT WAS

LA CAPITALE DU BRÉSIL (BR, 1931-1932); DCP, 30'40"

Pianoforte: Stephen Horne



God's Half Acre, 1916. Mabel Taliaferro. (AMPAS, Margaret Herrick Library)

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – The Biograph Project

THE INGRATE (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 15'11"

A WOMAN'S WAY (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 11'18"

THE CLUBMAN AND THE TRAMP (US 1908)

D. W. Griffith; DCP, 16'37"

Pianoforte: Donald Sosin

10:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

L'ILLUSTRE ATTRICE CICALA FORMICA (IT 1920)

Lucio D'Ambra; 35mm, 34'07"

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

10:45 SINE NOMINE

#27 **[UNDANK IST DER WELT LOHN]** (FR, 1905?)

35mm, 2'40" (18 fps)

MÉLO: EAST LYNNE

EAST LYNNE (US 1925); Emmett Flynn; 35mm, 112'

Accompagnamento / Accompaniment:

Stephen Horne, Elizabeth-Jane Baldry

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

PALACE HOTEL MODERNO

**12:00 WOMEN AND FILM HISTORY
INTERNATIONAL MEETING**

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2

Six Degrees of Chaplin.

MEDIATECA CINEMAZERO-SALETTA BLU

14:30 PANEL

A New Restitution Model: La Capitale du Brésil

Nasjonalbiblioteket, Oslo/Mo i Rana

Coordinadora Latinoamericana de Archivos de

Imágenes en Movimiento

TEATRO VERDI

14:30 THE CHAPLIN CONNECTION

Ecco a voi / Meet Mabel & Tillie

BETTY BECOMES A MAID (US 1911); DCP, 12'56

MABEL AT THE WHEEL (US 1914)

Mabel Normand, Mack Sennett; 35mm, 25'25"

CHARLEY'S ELECTRISCHE DROOM (US 1916)

John C. Terry, Hugh M. Shields; DCP, 5'26"

TILLIE'S TOMATO SURPRISE (US 1915)

Howell Hansel; DCP, 12'49"

THE VILLAIN (US 1917); Arvid E. Gillstrom; DCP, 16'27"

Pianoforte: Meg Morley

16:00 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

LIAN'AI YU YIWU (LOVE AND DUTY) (CN 1931)

Richard Poh [Bu Wancang]; DCP, 151'58"

Pianoforte: John Sweeney

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Velvet Curtains and Gilded Frames. The Art of Early European Cinema (Edinburgh University Press)
Vito Adriaenssens

Finding Birt Acres. The Rediscovery of a Film Pioneer (University of Exeter Press) – Deac Rossell,
Barry Anthony, Peter Domankiewicz

Read Frame Type Film: Or, Written on the Screen (Mubi Editions) – Enrico Camporesi,
Catherine de Smet, Philippe Millot. Caitlin Quinlan
(English Only)

Seguirà brindisi al / Wine tasting at the
Chiostrò della biblioteca / Library cloister
offerto da / offered by
Le Giornate del Cinema Muto
& Vistorta

MARTEDÌ 7 TUESDAY

TEATRO VERDI

18:45 THE CHAPLIN CONNECTION – Stuzzichini/Appetizers
LONESOME LUKE ON TIN CAN ALLEY (US 1917)
Hal Roach; DCP, 31'34"

Pianoforte: Neil Brand

21:00 MAX FLEISCHER

THE RUNAWAY (US 1924); Dave Fleischer; DCP, 9'44"

Pianoforte: Mauro Colombis

CINEMA UCRAINO PER RAGAZZI / UKRAINE CHILDREN'S FILMS

PRYHODY POLTYNNYKA (ПРИГОДИ ПОЛТИННИКА)
[Le avventure di una moneta da mezzo rublo / The Adventures of a Penny] (UkrSSR, 1929); Axel [Aksel] Lundin; DCP, 82'10"

Partitura composta da / Score composed by Olga Podgaiskaya;
eseguita da / performed by Olga Podgaiskaya, Vitali Darashuk
con / with Manuel D'Amico, Cinzia Jin, Ruggero Ottogalli

RISCOVERTE / REDISCOVERIES

NARYSY RADIANSKOHO MISTA [Scene di una città sovietica / Sketches of a Soviet City] (UkrSSR, 1929)
Dmytro Dalskyi; DCP, 30'05"

IL MONDO CHE C'ERA / THE WORLD THAT WAS

[VUES DE SÉOUL ET DU PORT DE CHEMULPO]
(?, c. 1910); DCP, 7'25"

[WELLINGTON, NEW ZEALAND] (?, 1917); DCP, 12'26"

Pianoforte: Mauro Colombis

MERCOLEDÌ 8 WEDNESDAY

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI / EARLY CINEMA – The Biograph Project

THE FEUD AND THE TURKEY (US 1908)

D. W. Griffith; DCP, 15'04"

THE RECKONING (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 7'43"

THE TEST OF FRIENDSHIP (US 1908)

D. W. Griffith; DCP, 12'59"

AN AWFUL MOMENT (US 1908); D. W. Griffith; DCP, 12'26"

Pianoforte: Daan van den Hurk

10:00 SINE NOMINE

#15 **[MODA ANTIGUA]** (FR?, 1910-1920?); DCP, 1'33"

#16 **[DANZA SERPENTINA]** (US? FR?, 1896-1905?); DCP, 1'51"

THE CHAPLIN CONNECTION – L'altro / The Other Chaplin

GIDDY, GAY AND TICKLISH (US 1915)

F. Richard Jones; 35mm, 12'13"

THE BOND (US 1918); Charles Chaplin; DCP, 8'43"

A LITTLE BIT OF FLUFF (GB 1928)

Jess Robbins, Wheeler Dryden; 35mm, 82'52"

Accompagnamento / Accompaniment:

Donald Sosin, Frank Bockius

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

A Little Bit of Fluff, 1928. Sydney Chaplin. (Cinémathèque française)



MERCOLEDÌ 8 WEDNESDAY

TEATRO VERDI

12:00 ITALIA ALMIRANTE MANZINI

L'INNAMORATA (IT 1920); Gennaro Righelli; 35mm, 53'59"

Pianoforte: Stephen Horne

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3

Italy's Forgotten Diva-Actor: Italia Almirante Manzini.

TEATRO VERDI

14:30 SINE NOMINE

#18 **[INSECTOS BOXEADORES]** (US, 1920-1924?); DCP, 4'20"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

DIE DAME MIT DER MASKE (DE 1928)

Wilhelm Thiele; DCP, 105'16"

Accompagnamento / Accompaniment:

Günter Buchwald, Frank Bockius

L'Innamorata, 1920. Italia Almirante Manzini. Annibale Betrone. (Collezione Marco Grifo)



MERCOLEDÌ 8 WEDNESDAY

16:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES – Louis & Léontine

L'HOMME AIMANTÉ (Un Monsieur aimanté) (FR 1907)

Louis Feuillade; DCP, 7'06"

LYSISTRATA OU LA GRÈVE DES BAISERS (FR 1910)

Louis Feuillade; 35mm, 11'

LAGOURDETTE GENTLEMAN CAMBRIOLEUR (FR 1916)

Louis Feuillade; DCP, 28'12"

Pianoforte: Meg Morley

17:30 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE

Imagine! Silent Era World Film History with Only Women

Lecture by Jane Gaines

(English only)

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Lonesome Luke's Lively Life. Hal Roach, Harold Lloyd and the Rolin Film Co. (Split Reel) – Steve Massa

Made in New Jersey. Films from Fort Lee. America's First Film Town (Blu Ray) (Kino Lorber) – Richard Koszarski

New Releases by Flicker Alley (DVD - Blu Ray) (Flicker Alley) – Jeffery Masino

(English Only)

Seguirà brindisi al/ *Wine tasting at the Chiostrò della biblioteca/Library cloister* offerto da/offered by

Le Giornate del Cinema Muto & **Ca Modeano**

CA
MODEANO

TEATRO VERDI

21:00 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

THE GERMAN RETREAT AND BATTLE OF ARRAS

(GB 1917); DCP, 66'35"

Partitura composta da/ *Score composed by* Laura Rossi;
eseguita da/ *performed by* the Orchestra da Camera di Pordenone e
dal/ *and the* Coro del Friuli Venezia Giulia;
diretta da/ *conducted by* Andrej Goričar.

PALESTINE – A REVISED NARRATIVE

(LB 2024); DCP, 29'17"

Accompagnamento / Accompaniment:

Cynthia Zaven (pianoforte), Rana Eid (sound design)

TEATRO VERDI

09:00 ORIGINI/EARLY CINEMA – Réjane

MA COUSINE (FR 1900); DCP, 3'21"

[RÉJANE] (FR, c.1908); DCP, 29"

MADAME SANS-GÊNE (FR 1911)

Henri Desfontaines, André Calmettes; DCP, 29'26"

[LES OBSÈQUES DE GABRIELLE RÉJU, DITE RÉJANE]
(FR 1920); DCP, 52"

Pianoforte: Donald Sosin

09:45 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (IT 1913)

Eleuterio Rodolfi; DCP, 106'57"

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:45 LIGURIA – Prog. 2 Liguria patriottica / Patriotic Liguria

IL VARO DELLA CORAZZATA "ROMA" (IT 1907)
DCP, 6'37"

HEARST-PATHÉ NEWS NO. 94 (US 1917); DCP, 1'15"

[LA CONFÉRENCE DE GÈNES] (FR 1922); DCP, 5'20"

[AUTOUR DE LA CONFÉRENCE DE GÈNES] (FR 1922)
DCP, 1'30"

CUORE: IL PICCOLO PATRIOTA PADOVANO (IT 1915)
Vittorio Rossi Pianelli; DCP, 14'35"

IL DIRIGIBILE MISTERIOSO (IT 1916)
Ubaldo Maria Del Colle; DCP, 31'41"

Accompagnamento / Accompaniment:

Günter Buchwald, Frank Bockius

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4

Rethinking the Colonial Gaze.

TEATRO VERDI

14:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

TROLLDRYCKEN [La bevanda magica / The Magic Drink]
(SE 1915); Victor Bergdahl; DCP, 3'38"

LE DROIT À LA VIE (FR 1917); Abel Gance; DCP, 62'29"

Pianoforte: Mauro Colombis

15:15 SINE NOMINE

#23 **[DEUX VAGABONDS FACE À L'ARMÉE]**
(US?, c.1916?); DCP, 8'03"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

THE WHITE HEATHER (US 1919)

Maurice Tourneur; 35mm, 69'38"

Pianoforte: Stephen Horne

16:45 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

ARE PARENTS PEOPLE? (US 1925)

Malcolm St. Clair; DCP, 61'37"

Pianoforte: Neil Brand

Are Parents People?, 1925. Betty Bronson. (AMPAS, Margaret Herrick Library)



RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Suzanne Pathé. *Erinnerungen einer Filmpionierin. Eine Jugend in Paris und Berlin um 1900* (Schüren Verlag)
Sabine Lenk, Frank Kessler

Le Cinéma partout et pour tous. Une histoire des formats réduits Pathé en France (1912-1939)
(Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) – Elvira Shahmiri

El cinematógrafo en España (1896-1906)
(Filmoteca Española) – Jean-Claude Seguin Vergara

Synoptique: education and training in film archives
(Concordia University) – Hugo Ljungbäck

(English Only)

Seguirà brindisi al/Wine tasting at the
Chiostro della biblioteca/Library cloister
offerto da/offered by
Le Giornate del Cinema Muto
& Fossa Mala



TEATRO VERDI

18:00 UCLA DAVID C. COPLEY LECTURE:
COSTUME DESIGN AND SILENT CINEMA

Dressed for Chaos: Costumes, Nasty Women and Social Change
Lecture by Maggie Hennefeld, Laura Horak, Elif Rongen-Kaynakçı
(English only)

[Villégiatures – Palestine – Bethléem], 1928. (Cinematek - Cinémathèque Royale de Belgique)



21:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Haghefilm Selznick Fellowship

LA LECTURE INTÉRESSANTE (FR 1905)
Théophile Pathé; 35mm, 3'05"

MAX FLEISCHER

THE BATTLE (US 1923); Dave Fleischer; DCP, 11'39"

THE CHAPLIN CONNECTION – Soldati / Soldier Men

SOLDIER MAN (US 1928); Harry Edwards; DCP, 31'23"
Pianoforte: Philip Carli

SHOULDER ARMS (US 1918); Charlie Chaplin; DCP, 42'41"
Pianoforte: Daan van den Hurk

IL MONDO CHE C'ERA/THE WORLD THAT WAS

ACROSS MANCHURIA TO KOREA (US 1917); DCP, 10'37"
[ALEPPO] (DE, c.1916); 35mm, 8'38"

[VILLÉGIATURES – PALESTINE – BETHLÉEM] (BE 1928)
Maurice Bekaert; DCP, 7'52"

Pianoforte: Mauro Colombis

Across Manchuria to Korea, 1917. (Nasjonalbiblioteket, Oslo/Mo i Rana)



TEATRO VERDI

09:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES – Victor Sjöström

VÄRLDENS GRYMHEIT / TRÄDGÅRDSMÄSTAREN

[The Cruelty of the World / The Gardener] (SE 1912)

Victor Sjöström; DCP, 35'31"

ETT HEMLIGT GIFTERMÅL ELLER BEKÄNNELSEN PÅ DÖDSBÄDDEN

[Un matrimonio segreto o La confessione sul letto di morte / A Secret Marriage or The Deathbed Confession] (SE 1912); Victor Sjöström; DCP, 3'02"

ÄKTENSKAPSBYRÅN

[L'agenzia matrimoniale / The Marriage Agency] (SE 1913); Victor Sjöström; DCP, 20"

DET VAR I MAJ

[Era maggio / It Was in May] (SE 1915)

Victor Sjöström; DCP, 14"

DET OMRINGADE HUSET

[La casa circondata / The Surrounded House] (SE 1922); Victor Sjöström; DCP, 14"

Pianoforte: Stephen Horne

09:45 ITALIA ALMIRANTE MANZINI

LA PICCOLA PARROCCHIA

(IT 1923)

Mario Almirante; DCP, 97'38"

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES



TEATRO VERDI

11:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

IL SILURAMENTO DELL'OCEANIA

(IT 1917)

Augusto Genina; DCP, 74'09"

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

Belgian Avant-Garde.

TEATRO VERDI

14:00 THE CHAPLIN CONNECTION – Stuzzichini/Appetizers

HIS DAY OUT

(US 1918); Arvid E. Gillstrom; 35mm, 18'35"

EN LIVLIG DRØM

(DK 1916); Lau Lauritzen; DCP, 10'48"

Pianoforte: Donald Sosin

14:30 AVANGUARDIA BELGA/BELGIAN AVANT-GARDE

POUR VOS BEAUX YEUX

(BE 1929)

Henri Storck; DCP, 6'47"

WITTE VLAM

[Fiamma bianca/White Flame] (BE 1930)

Charles Dekeukeleire; DCP, 10'44"

LA PERLE

(BE 1929); Henri d'Ursel; DCP, 34'28"

DIALOGUE AVEC DES OBJETS

(BE, 1956-57)

René Magritte; DCP, 4'26"

Pianoforte: Meg Morley

15:30 SINE NOMINE

#20 [STREET SCENE IN A EUROPEAN CITY]

(RU?, 1896)

35mm, 1'8"

IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

KRYL'IA KHOLOPA (КРЫЛЬЯ ХОЛОПА)

[Le ali del servo/Wings of a Serf] (USSR 1926)

Yuri Tarich; 35mm, 102'10"

Pianoforte: Mauro Colombis

VENERDÌ 10 FRIDAY

TEATRO VERDI

17:30 MAX FLEISCHER

KOKO PLAYS POOL (US 1927); Dave Fleischer; DCP, 8'57"

KO-KO HOPS OFF (US 1927); Dave Fleischer; DCP, 7'33"

KOKO CHOPS SUEY (US 1927); Dave Fleischer; DCP, 9'01"

KO-KO'S KINK (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 8'35"

KOKO'S EARTH CONTROL (US 1928) Dave Fleischer; DCP, 8'32"

KOKO'S FIELD DAZE (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 7'50"

KO-KO'S MAGIC (US 1928); Dave Fleischer; DCP, 8'11"

Pianoforte: Masterclass student Ashley Valentine

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 INCONTRI FILMFAIR

Tony Gaudio Cinematographer. Una storia ritrovata
(Cineteca della Calabria) – Eugenio Attanasio e
Marianosaria Donato

Sceneggiatura e sceneggiatori. Breve storia della scrittura
cinematografica e dei suoi autori (Dino Audino Editore)
Giuliana Muscio

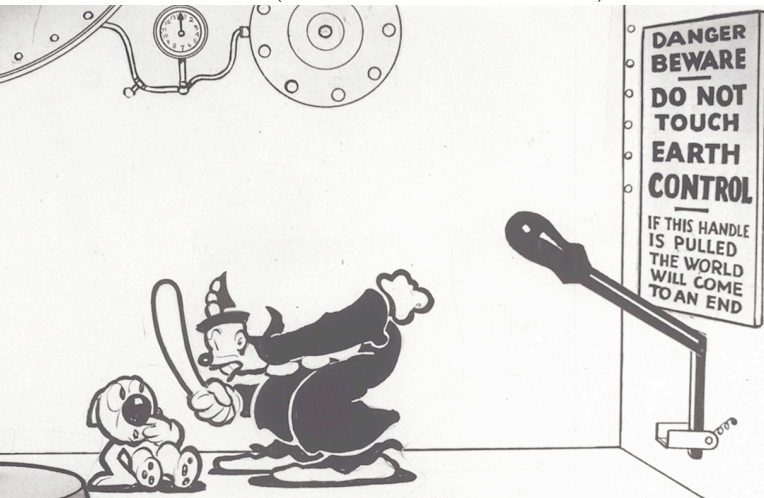
Febo Mari, Vita comica. Lettere e scritti inediti
(Edizioni Kaplan) – Laura Piazza

(Italian Only)

Seguirà brindisi al/Wine tasting at the
Chiostro della biblioteca/Library cloister
offerto da/offered by
Le Giornate del Cinema Muto
& Villa Bogdano 1880



KoKo's Earth Control, 1928. (Fabulous Fleischer Cartoons Restored)



VENERDÌ 10 FRIDAY

21:00 PREMIO JEAN MITRY

Cerimonia di premiazione / Award ceremony
in collaborazione con / in collaboration with



SINE NOMINE

#28 [DE LIEFDE] [Amore / Love] (? , 1925-1930?); 35mm, 10'34"

MÉLO: EAST LYNNE

EAST LYNNE WITH VARIATIONS (US 1919)

(frammento/fragment); Edward Cline; 35mm, 3'44"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

THE MAN WHO CAME BACK (US 1924)

Emmett Flynn; DCP, 103'58"

Pianoforte: John Sweeney

IL MONDO CHE C'ERA/THE WORLD THAT WAS

VIAGGIO AL POLO (IT, 1926-1928); Emilio Gallo; DCP, 24'40"

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

East Lynne with Variations, 1919.

Heinie Conklin, Marie Prevost, Ben Turpin. (AMPAS, Margaret Herrick Library)



CINEMAZERO

09:30 SINE NOMINE2

#24 [UNE TROUPE D'ARTISTES À LA FERME] (US, 1924-1927?); DCP, 7'24"

RISCOVERTE / REDISCOVERIES

THE SCARLET DROP (US 1918)

Jack Ford; DCP, 41'05"

Pianoforte: Philip Carli

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

CINEMAZERO

10:30 LIGURIA – Prog. 3 Liguria?

LA GERLA DI PAPÀ MARTIN (IT 1923)

Mario Bonnard; DCP, 76'20"

Pianoforte: John Sweeney

12:00 MAX FLEISCHER

KO-KO AT THE CIRCUS (US 1926)

Dave Fleischer; DCP, 10'23"

CINEMA UCRAINO PER RAGAZZI

UKRAINE CHILDREN'S FILMS

POZDOROVLIAYU Z PEREKHODOM
(ПОЗДОРОВЛЯЮ З ПЕРЕХОДОМ)

[Congratulazioni per la promozione /

Congratulations on Your Promotion]

(UkrSSR, 1932); Yivha Hryhorovych; DCP, 62'23"

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI

14:00 ORIGINI / EARLY CINEMA

Immagini Lumière di Stoccolma / *Images of Stockholm* 1897

ENTRÉE DU CHÂTEAU DANS LE VIEUX STOCKHOLM
(1897)

ARRIVÉE D'UN BATEAU ET DÉBARQUEMENT À L'EXPOSITION (1897)

ARRIVÉE DE LA GARDE AU PALAIS ROYAL, I (1897)

ARRIVÉE DE LA GARDE AU PALAIS ROYAL, II (1897)

ARRIVÉE DU ROI À L'EXPOSITION (1897)

ARRIVÉE DU KRONPRINZ À L'EXPOSITION

ENTRÉE DU CORTÈGE ROYAL À L'EXPOSITION

INAUGURATION DES PALAIS (1900)

UNE BATAILLE DANS LE VIEUX STOCKHOLM (1897)

ENTRÉE DE L'EXPOSITION (1897)

ARRIVÉE À L'EXPOSITION EN BATEAU (1897)

AVESTA: LES CHUTES (1897)

KASTELLHOLMEN: PANORAMA (1897)

NORRSTRÖM: DÉBARQUEMENT (1897)

NORRSTRÖM: PANORAMA (1897)

SALTSJÖBADEN: DÉPART EN CHEMIN DE FER, PANORAMA (1897)

STRANDVÄGEN: PANORAMA (1897)

35mm, 14' (durata totale / total running time)

RISCOVERTE / REDISCOVERIES – Colección Guerra Zacarías

LA GEISHA (FR 1910); DCP, 9'59"

MONALDESCHI (FR 1911); André Calmettes? Henri Pouctal
DCP, 13'24"

LES CHUTES DU NIAGARA (FR 1911); DCP, 9'44"

LA RIVIÈRE KATSURA AU JAPON (FR 1914); DCP, 7'38"

THE APACHE TRAIL (US 1919); DCP, 9'37"

Pianoforte: Masterclass student Ludovico Bellucci

15:15 THE CHAPLIN CONNECTION

I monelli di Charlie / *Chaplin's Rascals*

GRIEF (US 1921); Charles F. Reisner; 35mm, 8'16"

THE BIG SHOW (US 1923); Robert F. McGowan; 35mm, 20'59"

[LEGOSSE DE PARIS. JACKIE COOGAN] (FR 1924); DCP, 1'13"

JACKIE IN THE NEAR EAST (US 1924); DCP, 8'53"

MY BOY (US 1921); Victor Heerman, Albert Austin; 35mm, 69'

Pianoforte: Neil Brand

SABATO II SATURDAY

TEATRO VERDI

17:15 SINE NOMINE

#21 **[EARLY SILENT WESTERN]** (FR? US?, 1910-1912?)
35mm, 10'40"

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

L'OMBRA (IT 1923); Mario Almirante; DCP, 90'02"

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

21:00 **Serata finale / Closing Night**

THE CHAPLIN CONNECTION

From the Chaplin Archives – Chaplin Family Home Movies

CHARLIE AND BROTHER SYDNEY JUGGLING (1959), 26"

CHARLIE AND OONA IN VENICE AND TORCELLO
(1959); 6'45"

SINE NOMINE

#26 **[WIE ZIJN ZIJ?]** (US? NL?, 1925-1927?); 35mm, 2'

MAX FLEISCHER

FADEAWAY (US 1926); Dave Fleischer; DCP, 11'22"

Pianoforte: Meg Morley

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

OUR HOSPITALITY (US 1923); Buster Keaton; DCP, 74'45"

Partitura composta e diretta da / *Score composed and conducted by*
Andrej Goričar; eseguita da / *performed by the Orchestra of the*
Imaginary, Lubiana

RISCOPERTE / REDISCOVERIES – Home Movies (Edoardo Scotti)

VITA DI FAMIGLIA. INVERNO 1932 (IT 1932)

Edoardo Scotti; DCP, 20'48"

Pianoforte: Meg Morley

DOMENICA 12 SUNDAY

TEATRO VERDI

16:30 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

Replica in collaborazione con
Repeat show in cooperation with
Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone

OUR HOSPITALITY (US 1923); Buster Keaton; DCP, 74'45"

Partitura composta e diretta da / *Score composed and conducted by*
Andrej Goričar; eseguita da / *performed by the Orchestra of the*
Imaginary, Lubiana

T
G V
P
teatroverdi
pordenone



Our Hospitality, 1923. Buster Keaton. (AMPAS, Margaret Herrick Library)

SABATO / SATURDAY 4

21:00 THE CHAPLIN CONNECTION

THE BOND (US 1918); Charles Chaplin; DCP, 9'**HIS DAY OUT** (US 1918); Arvid E. Gillstrom; 35mm, 19'

Musica di/Music by: Meg Morley

A LITTLE BIT OF FLUFF (GB 1928)

Jess Robbins, Wheeler Dryden; 35mm, 83'

Musica di/Music by: Donald Sosin

DOMENICA / SUNDAY 5

17:00 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

LES VIPÈRES (FR 1911); Louis Feuillade; DCP, 18'**LE NAIN** (FR 1912); Louis Feuillade; DCP, 17'**LE CŒUR ET L'ARGENT** (FR 1912); Louis Feuillade; DCP, 18'**ERREUR TRAGIQUE** (FR 1913); Louis Feuillade; DCP, 23'

Musica di/Music by: John Sweeney

21:00 CINEMA UCRAINO PER RAGAZZI / UKRAINE CHILDREN'S FILMS

SAM SOBI ROBINZON (САМ СОБІ РОБІНЗОН)

[Robinson per conto suo / Robinson on His Own] (UkrSSR, 1929)

Lazar Frenkel; DCP, 59'

Musica di/Music by: Daan Van den Hurk

PRYHODY POLTYNNYKA (ПРИГОДИ ПОЛТИННИКА)

[Le avventure di una moneta da mezzo rublo / The Adventures of a Penny] (UkrSSR, 1929); Axel [Aksel] Lundin; DCP, 83'

Partitura composta da / Score composed by Olga Podgaiskaya;

eseguita da / performed by the Five-storey Ensemble

LUNEDÌ / MONDAY 6

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

THE WHITE HEATHER (US 1919)

Maurice Tourneur; 35mm, 70'

Musica di/Music by: Stephen Horne

MARTEDÌ / TUESDAY 7

21:00 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI (IT 1913)

Eleuterio Rodolfi; DCP, 107'

Musica di/Music by: Gabriel Thibau

MERCOLEDÌ / WEDNESDAY 8

15:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

COLONIA ALPINA (IT, 1924-1929); Emilio Gallo; DCP, 23'**IL SILURAMENTO DELL'OCEANIA** (IT 1917)

Augusto Genina; DCP, 74'09"

Musica di/Music by: Jose Maria Serralde Ruiz

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

THE BLOOD SHIP (US 1927); George B. Seitz; DCP, 68'

Musica di/Music by: Donald Sosin

GIOVEDÌ / THURSDAY 9

21:00 ITALIA ALMIRANTE MANZINI

L'OMBRA (IT 1923); Mario Almirante; DCP, 91'

Musica di/Music by: Michele Catania

VENERDÌ / FRIDAY 10

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

DIE DAME MIT DER MASKE (DE 1928)

Wilhelm Thiele; DCP, 106'

Musica di/Music by: Günter Buchwald

SABATO / SATURDAY 11

17:00 IL MONDO CHE C'ERA / THE WORLD THAT WAS

[ALEPPO] (DE, c.1916); 35mm, 9'**LA CAPITALE DU BRÉSIL** (BR, 1931-1932); DCP, 31'

RISCOPERTE / REDISCOVERIES

NARYSY RADIANSKOHO MISTA

[Scene di una città sovietica / Sketches of a Soviet City]

(UkrSSR, 1929); Dmytro Dalskyi; DCP, 29'

Musica di/Music by: Mauro Colombis

21:00 THE CHAPLIN CONNECTION

SOLDIER MAN (US 1928); Harry Edwards; DCP, 32'

Musica di/Music by: Mauro Colombis

IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

ARE PARENTS PEOPLE? (US 1925)

Malcolm St. Clair; DCP, 61'37"

Musica di/Music by: Neil Brand



Our Hospitality, 1923. Buster Keaton. (Museum of Modern Art)

INFOFESTIVAL

Scan this QR code for all
the info about the festival



Festival Offices

During Giornate 2025, our 44th edition, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, across from the Teatro Verdi.

Opening hours (4-11 October): 10am – 8pm.

Infoline: +39 389 160 3000 (until Oct 12)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screening Information

Festival screenings will start in the early afternoon of Saturday October 4th at the Teatro Verdi (Viale Martelli 2), the festival venue for film screenings; silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

For every screening slot you have to purchase a €10 ticket

(except tickets for Opening, Closing and mid-week event, which cost €20).

Tickets are on sale online and at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

The Box Office opens on Saturday October 4th at 12:45pm; during the festival it will remain open daily from 8:45am to 12:30pm and from 1:30pm to 9:30pm.

Tel. +39-324 79 12 020 (October 4-11)

Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets for all screenings, including special events, are available on Ticketa, it, reachable from the Giornate website.

Please remember that there will be a repeat show of the Closing Event on Sunday October 12th. Advance tickets only for this repeat show are available both at the Teatro Verdi Box Office and website.

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening, closing and mid-week night, for which you must purchase a ticket. Together with your Festival Pass, you will receive a tote bag containing the festival materials.

Cost: €90 (students up to 26: €45)

Online Festival

A selection of films from the 44th edition of the Giornate is available online.

For more information and to subscribe, please visit the page dedicated to the online Festival on the Giornate website.



MISTO
Carta | A sostegno della
gestione forestale responsabile



enti promotori



con il supporto di



con la partecipazione di



media partner



sponsor tecnici

