



COLLEGIUM 2022

Da più di 20 anni **Le Giornate del Cinema Muto** dedicano uno **spazio** importante, **rivolto in particolare alle giovani generazioni**, per lo studio e l'approfondimento dell'epoca muta: il **Collegium**.

Anche quest'anno **dodici studenti e giovani ricercatori** interessati al cinema muto avranno la possibilità di seguire tutte le proiezioni e gli eventi del festival e di partecipare a **incontri quotidiani rivolti e pensati specialmente per loro**. Quest'anno le richieste pervenute sono state più di 40, da tanti paesi diversi, e i "Collegians" selezionati potranno partecipare attivamente a discussioni con esperti del settore, quali storici del cinema, programmatori, archivisti, ricercatori, giornalisti arrivati a Pordenone per seguire le Giornate. Da sempre l'idea del Collegium è ridurre le distanze, per un vero scambio di idee, ignorando le differenze generazionali e condividendo le tante esperienze della preservazione audiovisiva; per questo gli incontri quotidiani saranno delle discussioni aperte, in cui incoraggiare lo scambio di impressioni e suggerimenti, eliminando le barriere e rendendo accessibili le conoscenze dei massimi esperti del settore.

Gli stessi Collegians possono partecipare l'anno seguente come "Mentors", avere quindi un anno per metabolizzare e approfondire la loro esperienza a Pordenone e, allo stesso tempo, arricchire e incoraggiare i nuovi membri del Collegium, con suggerimenti e aiuti mirati. Nel corso di questo anno i Collegians dovranno scrivere **un saggio** su uno o più aspetti del programma e sull'esperienza festivaliera, con cui concorreranno al **Collegium Prize**, un premio in denaro offerto dalle Giornate che sia di stimolo alla loro carriera.

Dopo il primo appuntamento introduttivo, **domenica 2 ottobre**, riservato ai soli Collegians, in cui sarà illustrato il programma del festival, prendono il via gli incontri quotidiani aperti anche al pubblico. **Lunedì 3 ottobre** si parlerà di **Ruritania e dei favolistici reami dell'est Europa** in cui i film di questa sezione sono ambientati. Il tema di **martedì 4 ottobre** sono gli **esordi del cinema in Svizzera e il centenario del 9,5mm o Pathè baby**, il primo tipo di formato per uso amatoriale. Una sessione completa è dedicata, **mercoledì 5 ottobre**, a **Norma Talmadge**, una diva da riscoprire, e **giovedì 6 ottobre** al **restauro filmico** e alle diverse pratiche in uso negli archivi internazionali. Si chiude **venerdì 7 ottobre** con una riflessione sull'**omaggio alla prima Mostra del Cinema di Venezia e alla sezione di film muti presentati in quell'occasione**.

Gli appuntamenti saranno al **Ridotto del Teatro Verdi alle ore 13**.

Pordenone, 27 settembre 2022
Le Giornate del Cinema Muto



PORDENONE MASTERCLASSES 2022

Tenute quotidianamente dai musicisti delle Giornate, le Masterclasses per l'accompagnamento dei film muti quest'anno raggiungono il traguardo della ventesima edizione. Se il primo obiettivo è quello di affinare e sviluppare la tecnica di giovani musicisti che vogliono cimentarsi con il cinema muto, più in generale queste "lezioni" aprono nuovi orizzonti all'interpretazione filmica e sono considerate uno dei pezzi forti del programma: aperte agli ospiti del festival, risultando illuminanti anche per gli studiosi più sofisticati.

I musicisti allievi invitati quest'anno sono **Dominic Irving** e **Camille Phelep**.

Dominic Irving ha studiato composizione e pianoforte per quattro anni a Londra, al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, dove si è laureato con lode nel 2009. Nel 2011 ha completato all'Università di Bristol il master in composizione di musica per film e tv. È attualmente impegnato in Inghilterra in una serie di "candlelight concerts", nel corso dei quali suona popolari musiche per pianoforte, da Chopin ai Coldplay. Molto richiesto come pianista orchestrale, negli ultimi anni ha eseguito concerti di Čajkovskij, Rachmaninoff e Gershwin. Quest'anno ha composto ed eseguito presso il centro d'arte Arnolfini di Bristol film muti quali *The Flying Ace* (1926) e *Phantom* (1922).

Camille Phelep ha studiato pianoforte classico al Conservatorio di Ginevra. Suona regolarmente in tutta l'Europa sia come pianista concertista sia in orchestre da camera. Il suo ampio repertorio comprende ragtime, swing, tango e musica brasiliana; ha anche partecipato come pianista e attrice a spettacoli allestiti al festival di Avignone, al Bat-Studiotheater di Berlino e con le orchestre filarmoniche di Berlino e Colonia. Brillante accompagnatrice di film muti, ha operato in tale veste allo Zeughauskino e al Babylon Stummfilm di Berlino, al Film+Musikfest di Bielefeld e al Kunstfest di Weimar; è anche la pianista della Metropolis Orchester Berlin. Ricordiamo infine che è la co-fondatrice del poetico e burlesco cine-spettacolo "Living Cartoon Duet".

I costi del soggiorno a Pordenone dei candidati prescelti per le Masterclasses sono sostenuti con la **donazione Otto Plaschkes**.

Pordenone, 27 settembre 2022
Le Giornate del Cinema Muto