

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO 42 PORDENONE SILENT FILM FESTIVAL



**LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO**



CALENDARIO *DAILY SCHEDULE*

7-14 OTTOBRE 2023

INFOFESTIVAL

Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2023 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 7 al 14 ottobre, è dalle 10.00 alle 20.00.

Infoline 389 160 3000 (fino al 14 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 7 ottobre e si tengono tutte presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2). I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

Il costo del biglietto per ciascun appuntamento giornaliero è di €10 (ad eccezione degli eventi di apertura, di chiusura e di mercoledì 11 ottobre alle 21:00 per cui il biglietto costa €20).

I biglietti sono in vendita solo online e presso la Cassa Giornate al teatro Verdi.

La cassa delle Giornate è operativa dalle ore 14.00 di sabato 7 ottobre. I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9.00-12.30 / 13.30-21.30

Tel. 324 79 12 020 (7/14 ottobre)

Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì sera, è attiva sulla biglietteria Ticka.it raggiungibile dal sito delle Giornate.

La prevendita per la replica di domenica 15 ottobre è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi e sul sito dello stesso.

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura, di chiusura e del mercoledì per i quali è necessario acquistare un biglietto. Con il badge di accredito verrà consegnata la borsa contenente i materiali del festival.

Costo: €80 (studenti fino a 26 anni: €45)

Festival Online

Una selezione di film della 42a edizione del festival è disponibile online. Informazioni e abbonamenti al programma online sono disponibili nella sezione dedicata sul sito delle Giornate.



Hindle Wakes, 1927. Estelle Brody. (BFI, London)

VENERDÌ 6 FRIDAY

TEATRO ZANCANARO, SACILE

Evento di pre-apertura/*Pre-opening Event*

21:00 RISCOPERTE/*REDISCOVERIES*

POKER FACES (US 1926)

Harry A. Pollard, 83'

Partitura composta e diretta da/*Score composed and conducted by* Juri Dal Dan

Eseguita da/*performed by* Zerorchestra

Ingresso libero/*Free admission*



Poker Faces, 1926. Edward Everett Horton. (New York Public Library)

TEATRO VERDI

14:30 RURITANIA 2

[NICOLAS DE MONTÉNEGRO SURVEILLE LE DÉPART
DES TROUPES] (FR 1912); DCP, 1'24"

LA REINA JOVEN (ES 1916); Magin [Magi] Murià; 35mm, 53'17"

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI - II PIANO

15:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

15:45 SLAPSTICK - Appetizers

HIS BUSY DAY (US 1918); Hal Roach?; 35mm, 8'

RISCOPERTE / REDISCOVERIES

THE LOVE THAT LIVES (US 1917)

Robert G. Vignola; DCP, 68'

Pianoforte: Philip Carli

17:00 HARRY CAREY

THE HEART OF A BANDIT (US 1915); 35mm, 13'

HELL BENT (US 1918); Jack Ford; DCP, 53'

MAN TO MAN (US 1922); Stuart Paton; 35mm, 45'

Pianoforte: Stephen Horne

Man to Man, 1922. Diapositiva in vetro / Glass slide. (Coll. Rob Byrne)

TEATRO VERDI

Serata inaugurale / Opening Night

21:00 CINEMA DELLE ORIGINI / EARLY CINEMA - Dance Films

BØRNEDANSEN AF "ELVERHØJ" (DK 1902)

Peter Elfelt; DCP, 1'

RURITANIA 2

[ALBANIE: PROCLAMATION DU ROI ZOGOU IER]

(FR 1928); DCP, 1'32"

HANS BERGE TRAVELOGUES

DIE BERLINER FEUERWEHR MIT IHREN NEUEN
AUTOMOBIL-FAHRZEUGEN (DE 1911); DCP, 7'13"

Pianoforte: Donald Sosin

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

LA DIVINE CROISIÈRE (FR 1929); Julien Duvivier; DCP, 95'

Partitura composta e diretta da / Score composed and conducted by
Antonio Coppola;

eseguita da / performed by Octuor de France



TEATRO VERDI

09:00 SONIA DELAUNAY

LE P'TIT PARIGOT: I. LA PREMIÈRE PARTIE (FR 1926)

René Le Somptier; 35mm, 103'

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:00 HARRY CAREY

BLUE STREAK MCCOY (US 1920); B. Reeves Eason

DCP, 38'14"

THE FOX (US 1921); Robert Thornby; DCP, 62'

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

Getting to grips with the Giornate: the 2023 programme and how it is made; issues involved in exhibiting silent films. Quick guide to what to watch for in the coming days. (Closed session for Collegians only)

14:00 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

A colpi di note / *Striking a New Note***ALICE SOLVES THE PUZZLE** (US 1925)

Walt Disney; DCP, 9'39"

ALICE THE WHALER (US 1927)

Walt Disney; DCP, 6'39"

THE GREAT VACUUM ROBBERY (US 1915)

F. Richard Jones; DCP, 23'15"

Accompagnamento / *Accompaniment:*

Orchestra delle scuole secondarie di I° grado "Pier Paolo Pasolini" e "Centro Storico" di Pordenone e del Liceo Musicale "Guglielmo Marconi" di Conegliano.

TEATRO VERDI

15:30 HARRY PIEL

ERBLICH BELASTET? (DE 1913)

Harry Piel; DCP, 40'

DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN (DE 1914)

Harry Piel?; DCP, 43'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

17:00 SLAPSTICK - Prog. 3 Life's a Drag

RUDI NA ZÁLETECH

(Impero austro-ungarico/Austria-Hungary, 1911)

Emil Artur Longen; DCP, 4'

LA SIGNORINA ROBINET (IT 1913)

Marcel Fabre; 35mm, 3'33"

OH! WHAT A NURSE! (US 1926)

Charles Reisner; DCP, 64'

Pianoforte: Donald Sosin

21:00 CINEMA DELLE ORIGINI / EARLY CINEMA - Dance Films

PAS DE DEUX (DK 1902); Peter Elfelt; DCP, 1'

HANS BERGE TRAVELOGUES

SAUEAVL PÅ AUSTRALIA [Allevamento di pecore/Sheep

Farming in Australia] (AU, c. 1930)

Bert Ive; DCP, 11'49"

IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED***HELL'S HEROES** (US 1929)

William Wyler; 35mm, 64'

Pianoforte: John Sweeney

A seguire / *Followed by*RISCOVERTE / *REDISCOVERIES***Feminist Archive Fragments**; DCP, c. 60'

Pianoforte: Stephen Horne

TEATRO VERDI

09:00 SONIA DELAUNAY

LE P'TIT PARIGOT: 2. LA BELLE INCONNUE (FR 1926)
René Le Somptier; 35mm, 45'

Pianoforte: Günter Buchwald

10:00 HARRY PIEL

DAS TEUFELSAUGE (DE 1914)
Harry Piel; DCP, 44'

DAS ROLLENDE HOTEL (DE 1918)
Harry Piel; DCP, 55'48"

Pianoforte: Donald Sosin

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

The Only Thing. 1925. William Emile, Conrad Nagel. (Wisconsin Center for Film and Theater Research)



228-34

TEATRO VERDI

12:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

LA VITA E LA MORTE (IT 1917)
Mario Caserini; 35mm, 7'35"

[ITALIA VITALIANI VISITA IL REGISTA GIUSEPPE STERNI PER DISCUTERE DEL SUO RUOLO IN LA MADRE] (IT 1917); Giuseppe Sterni; DCP, 1'44"

LA MADRE (IT 1917); Giuseppe Sterni; DCP, 55'16"

Pianoforte: Stephen Horne

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2

Slapstick: Transatlantic Echoes. How the curators conceived and assembled such a complex programme.

TEATRO VERDI

14:30 SLAPSTICK - Prog. 2 Clowns and Cretins

L'AUTOMOBILE ET LE CUL-DE-JATTE (FR 1905)
Ferdinand Zecca; DCP, 1'48"

CRETINETTI CHE BELLO! (IT 1909); 35mm, 4'05"

RÊVES DE CLOWNS (FR 1924)
René Hervouin, Blanche Vigier de Maisonneuve; 35mm, 68'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

16.00 RURITANIA 2

[BORIS III DE BULGARIE PASSE SES TROUPES EN REVUE] (FR, c.1920); DCP, 26"

WHEN A MAN'S A PRINCE (US 1926)
Eddie Cline; DCP, 19'57"

THE ONLY THING (US 1925)
Jack Conway; 35mm, 67'

Pianoforte: Neil Brand

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

The Story of Victorian Film (Bloomsbury Publishing) - Bryony Dixon

Before the Paris Fire. Projecting the Cinematograph in London from 1889 - 4th May 1897 (London: Local History Publications) - Tony Fletcher

(English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi
offerto da / Wine tasting at the theatre's first
floor offered by Pitars

TEATRO VERDI

17:45 PIERRE LOTI

LES ATHLÈTES DE L'ÉCOLE MILITAIRE DE JOINVILLE
(FR 1917); 35mm, 7'46"

PASSAGE DES PORTIQUES
(GB 1897); William Kennedy Laurie Dickson; 35mm, 37"

TÜRKEI – KONSTANTINOPEL – AUFNAHMEN VAN ISTANBUL IN PATHÉCOLOR
(FR 1909-1913?); DCP, 6'14"

STAMBOUL ET LA CORNE D'OR
(FR 1912); 35mm, 3'51"

DE ZEEVAARTSCHOOL DER FRANSCHE MARINE
(FR 1917?); 35mm, 5'17"

IN WEST-AFRIKA
(FR 1919-1922); 35mm, 8'58"

IL FIORE DEL DESERTO
(IT 1911); 35mm, 8'58"

L'APRÈS-MIDI D'UNE JAPONAISE (PATHÉ-REVUE NO. 42)
(FR 1920); 35mm, 2'47"

MARIAGE JAPONAIS
(FR 1910 ?); 35mm, 3'27"

DE BEGRAFENIS VAN SARAH BERNHARDT
(FR 1923); 35mm, 3'42"

SOUS LE CIEL BASQUE
(FR 1913); 35mm, 4'09"

Pianoforte: Daan van den Hurk

21:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
Dance Films

WANIA TARTAKOFF (DK 1902)
Peter Elfelt; DCP, 1'

RURITANIA 2

[ANKUNFT DES FÜRSTEN WILHELM I. ZU WIED IN DURAZZO (ALBANIEN) MÄRZ 1914]
(FR 1914); 35mm, 4'56"

IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED
MERRY-GO-ROUND (US 1923)
Rupert Julian, [Erich von Stroheim]; DCP, 120'40"

Accompagnamento/ *Accompaniment*:
Mauro Colombis, Frank Bockius, Romano Todesco

TEATRO VERDI

09:00 SONIA DELAUNAY

LE P'TIT PARIGOT: 3. LE COMLOT (FR 1926)
René Le Somptier; 35mm, 46'

Pianoforte: Daan van den Hurk

10:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA
Dance Films

SYLFIDEN (DK 1903)
Peter Elfelt; DCP, 1'

RURITANIA 2

TITI I^{ER}, ROI DES GOSES (FR 1926)
René Leprince; DCP, 86'

Pianoforte: Philip Carli

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:45 SLAPSTICK - Prog. 1 Cut to the Chase!

LA COURSE DES SERGENTS DE VILLE (FR 1907)
35mm, 4'20"

AT CONEY ISLAND (US 1912)
Mack Sennett; 35mm, 6'

DIE LUSTIGEN VAGABUNDEN (DE 1913)
Möllendorf, Elias?; DCP, 6'18"

FROM HAND TO MOUTH (US 1919)
Alf. [Alfred] Goulding; DCP, 22'

WOULD YOU BELIEVE IT? (GB 1929)
Walter Forde; 35mm, 58'

Pianoforte: Neil Brand

PALACE HOTEL MODERNO

**12:00 WOMEN AND FILM HISTORY
INTERNATIONAL MEETING**

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3

Harry Piel. His career, legacy and rehabilitation.

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

(AMAZONAS, MAIOR RIO DO MUNDO) (BR 1918)

Silvino Santos; DCP, c. 55'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

15:45 SLAPSTICK - Appetizers

**NU KOMMER VI IGEN. ETT LITET PRELUDIUM TILL
KOMMANDE AFNARS GLÄDJE** (SE 1922); DCP, 5'21"

HARRY PIEL

RIVALEN (DE 1923); Harry Piel; DCP, 106'

Accompagnamento / Accompaniment:
Günter Buchwald, Frank Bockius

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

Our Country/Whose Country?: Early Westerns and Travel Films as Stories of Settler Colonialism (Oxford University Press) - Richard Abel

Danish and German Silent Cinema: Towards a Common Film Culture (Edinburgh University Press)

Lars-Martin Sørensen, Casper Tybjerg

Cinema's Original Sin: D.W. Griffith, American Racism, and the Rise of Film Culture (University of Texas Press) - Paul McEwan

(English Only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi
offerto da / Wine tasting at the theatre's first
floor offered by **I Magredi**



I MAGREDI
VINI DEL PRIGLI

Rivalen, 1923. Inge Helgard, Harry Piel. (Filmmuseum Düsseldorf)

TEATRO VERDI

18:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**[LA TOURNÉE DEL GENOA CRICKET AND FOOTBALL
CLUB IN ARGENTINA E URUGUAY, 1923]**
(IT 1923); DCP, 20'32"

HANS BERGE TRAVELOGUES

[PORT OF SPAIN, TRINIDAD] (US 1920)
Robert C. Bruce; DCP, 7'44"

SE LONDON! (FR 1927); Jacques Haïk; DCP, 25'52"

Pianoforte: John Sweeney

21:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA - Dance Films

TARANTELLI AF "NAPOLI" (DK 1903)
Peter Elfelt; DCP, 1'30"

HANS BERGE TRAVELOGUES

TENERIFE (NO?, c.1924-1925); Hans Berge?; DCP, 4'56"

PIERRE LOTI

PÊCHEUR D'ISLANDE (FR 1924)
Jacques de Baroncelli; DCP, 93'

Accompagnamento / Accompaniment:
Gabriel Thibaudeau, Frank Bockius

22:15 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

9 ½ (IT 2022); DCP, 50'

Musiche composte ed eseguite dagli allievi del / *Score composed and performed by students of Conservatorio G.B. Martini di Bologna;*
supervisione di / *supervised by Simonluca Laitempergher, Francesco Canavese.*



TEATRO VERDI

09:00 SONIA DELAUNAY

LE P'TIT PARIGOT: 4. LE MYSTÈRE DU VAL D'ENFER
(FR 1926); René Le Somptier; 35mm, 46'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

10:00 SLAPSTICK - Appetizers

MIT KARL VALENTIN UND LIESL KARLSTADT AUF DER OKTOBERWIESE (DE 1921); 35mm, 5'

HARRY PIEL

DER MANN OHNE NERVEN (DE 1924)
Harry Piel; DCP, 65'

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:15 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA

Dance Films

FRA SIBIRIEN TIL MOSKVA (DK 1905)
Peter Elfelt; DCP, 2'

SONIA DELAUNAY

LE VERTIGE (FR 1926); Marcel L'Herbier; DCP, 117'

Pianoforte: Stephen Horne

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4

Sonia Delaunay. Her work in cinema.

TEATRO VERDI

14:30 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

DIE STRABE (DE 1923); Karl Grune; DCP, 79'

Pianoforte: Günter Buchwald

16:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA

Early British Films from the Filmoteca de Catalunya, 1897-1909; DCP, c. 59'

Pianoforte: John Sweeney

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

Vajont 60. Documentari 1961-1968
Carlo Gaberscek

Francesco Misiano. Cinema e rivoluzione, opere letterarie, avventure in celluloido (Cineteca della Calabria) - Eugenio Attanasio

Scrutando nel fosco. Scritti inediti. Giovanni Pastrone (Kaplan)
Lorenzo de Nicola, Silvio Alovisio

Storia del cinema muto italiano Vol. I (Poligono Società Editrice)

Una pioniera per la storia del cinema: Maria Adriana Prolo (Poligono Società Editrice) - Silvio Alovisio, Marco Grifo

(Italian only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi
offerto da / *Wine tasting at the theatre's first floor offered by Pitars*



TEATRO VERDI

17:15 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE 2023

The Only Woman Animator - Bessie Mae Kelley & Women at the Dawn of an Industry

Lecture by Mindy Johnson

(English only)

TEATRO VERDI

21:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA

Dance Films

MAVEDANSERINDE (DK 1905); Peter Elfelt; DCP, 1'

HANS BERGE TRAVELOGUES

ST. CROIX (US 1918); Clyde E. Elliott; DCP, 12'48"

Pianoforte: Maud Nelissen

EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

HINDLE WAKES (GB 1927); Maurice Elvey; 35mm, 116'

Partitura composta e diretta da/ *Score composed and conducted by* Maud Nelissen;

eseguita da/ *performed by* Daphne Balvers (soprano & alto sax), Lucio Degani (violin), Francesco Ferrarini (cello), Maud Nelissen (pianoforte), Rombout Stoffers (percussions & accordion)

Musica commissionata nel 2019, in occasione del festival "Remake" di Francoforte, dalla Kinothek Asta Nielsen, con il generoso sostegno della Fondazione Bareva. / *The composition was commissioned in 2019 on the occasion of Remake. Frankfurter Frauen Film Tage by Kinothek Asta Nielsen and made possible by the generous support of the Bareva Foundation.*

Der Berg des Schicksals, 1924. Hannes Schneider. (Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)



TEATRO VERDI

08:45 SONIA DELAUNAY

LE P'TIT PARIGOT: 5. ZARKA LA SORCIÈRE (FR 1926)
René Le Somptier; 35mm, 45'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

09:45 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA

Dance Films

LIVJÆGERNE PAA AMAGER (DK 1906); Peter Elfelt; DCP, 1'

SLAPSTICK - Appetizers

MIT KARL VALENTIN UND LIESL KARLSTADT AUF DER OKTOBERWIESE (DE 1921); 35mm, 5'

RISCOPEPTE/REDISCOVERIES

DER BERG DES SCHICKSALS (DE 1924)

Arnold Fanck; DCP, 86'

Accompagnamento/ Accompaniment:

Mauro Colombis, Frank Bockius

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:30 SLAPSTICK - Prog. 4 Odd Couples

THE RIVALS (US 1923); William Watson; 35mm, 13'

WIR HALTEN FEST UND TREU ZUSAMMEN (DE 1929)
Herbert Nossen; 35mm, 13'23"

HØJT PAA EN KVIST [Su un soffitta/Up in the Attic] (DK 1929)
Lau Lauritzen Sr.; DCP, 97'

Pianoforte: Meg Morley

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

Recent restorations showcased in this year's Giornate.

TEATRO VERDI

14:30 IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*
VENDÉMIAIRE (FR 1918); Louis Feuillade; DCP, 145'25"
 Pianoforte: Gabriel Thibaudeau; John Sweeney

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR
The Early Years of Charlie Chaplin: Final Shorts and First Features
 (Pen & Sword, UK) - Lisa Stein Haven

Quo Vadis?, Cabiria, and the 'Archaeologists': Early Cinema's Appropriation of Art and Archaeology (Kaplan) - Ivo Blom

How the Movies Got a Past - A Historiography of American Cinema, 1894-1930 (Oxford University Press) - Dimitrios Latsis
 (English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi
 offerto da / *Wine tasting at the theatre's first floor offered by* **Ca Modeano**

CA
 MODEANO

TEATRO VERDI

17:30 PERSONAGGI, COSTUMI E CINEMA MUTO
CHARACTER, COSTUME DESIGN, AND SILENT CINEMA
Mary Pickford in 26 Costumes and 5 Golden Curls
 Lecture by Beth Werling
 Intro: Deborah Nadoolman Landis
 (English only)

21:00 RISCOPERTE / *REDISCOVERIES*
 Haghefilm Selznick Fellowship
WONDERFUL WATER (US 1922); DCP, 8'42"

SLAPSTICK - Appetizers

MAX LINDER FILMT 1922 IN WIEN AM ROSENHÜGEL
 (AT 1924); DCP, 51"

DIE WELT VON EINST – MAX LINDER (DE? 1943); DCP, 6'28"

RURITANIA 2

A TRUTHFUL LIAR (US 1924); Hampton Del Ruth; DCP, 20'32"

Pianoforte: Stephen Horne

RISCOPERTE / *REDISCOVERIES*

POKER FACES (US 1926); Harry A. Pollard; DCP, 83'

Partitura composta da / *Score composed by* Juri Dal Dan
 Eseguita da / *performed by* Zerorchestra

TEATRO VERDI

09:00 SONIA DELAUNAY
LE P'TIT PARIGOT: 6. LA LOI DES JEUNES (FR 1926)
 René Le Somptier; 35mm, 41"
 Pianoforte: Donald Sosin

10:00 CINEMA DELLE ORIGINI / *EARLY CINEMA* - Dance Films
ZIGEUNERDANS AF "TROUBADUREN" (DK 1906)
 Peter Elfelt; DCP, 1'

HARRY PIEL

ZIGANO, DER BRIGANT VON MONTE DIAVOLO
 (DE 1925); Harry Piel; DCP, 121'14"

Accompagnamento / *Accompaniment*: Neil Brand, Frank Bockius

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

12:15 SONIA DELAUNAY
DISQUE 957 (FR 1928); Germaine Dulac; 35mm, 5'25"
ANÉMIC CINÉMA (FR 1926); Marcel Duchamp; 35mm, 6'31"
BALLET MÉCANIQUE (FR 1924)
 Fernand Léger; Dudley Murphy; 35mm, 16'
COLORFUL FASHIONS FROM PARIS DISPLAYED BY HOPE HAMPTON (US 1926); Jules Brulatour; DCP, 8'28"
L'ÉLÉLÉANCE (FR 1926)
 Sonia Delaunay, Robert Delaunay; DCP, 3'36"
[DELAUNAY KELLER-DORIAN COLOR TEST]
 (FR c. 1928); Sonia Delaunay; DCP, 24"
PARCE QUE JE T'AIME (FR 1929)
 Hewitt Claypoole Grantham-Hayes; DCP, 4"
 Pianoforte: Masterclass student Andrea Goretti

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6

Film identification challenges: what does it mean when a film is discovered in an archive?

TEATRO VERDI

14:30 SLAPSTICK - Prog. 5 Marriage Rows

DE ER SPLITTERGALE (DK 1919)

Lau Lauritzen Sr.; DCP, 12'16"

LE TORCHON BRÛLE OU UNE QUERELLE DE MÉNAGE

(FR 1911); Roméo Bosetti; 35mm, 5'21"

EN SØLVBRYLLUPSDAG (DK 1920)

Lau Lauritzen Sr.; DCP, 17'

KARL VALENTINS HOCHZEIT (DE 1912?/1913?)

Ansfelder; DCP, 8'

Pianoforte: Philip Carli

MODERN LOVE (US 1929)

Arch Heath, Jack Foley; pt. sd., 35mm, 71'

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

14:30 DANCE FILM PROGRAMME WORKSHOP

Under the auspices of W.I.S.S.P.E.R., with Elisa Uffreduzzi

16:00 INCONTRI FILMFAIR

Transnational Trailblazers of Early Cinema: Sarah Bernhardt, Gabrielle Réjane, Mistinguett (University of California Press) - Victoria Duckett

A Queer Way of Feeling: Girl Fans and Personal Archives of Early Hollywood (Amsterdam Universtiy Press) - Diana W. Anselmo

(English Only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da / Wine tasting at the theatre's first floor offered by Pitars



TEATRO VERDI

16:45 RURITANIA 2

[LES FIANÇAILLES DU ROI ALEXANDRE DE YUGOSLAVIE AVEC LA PRINCESSE MARIE DE ROUMANIE CÉLÉBRÉES À BUCAREST]

(FR 1922); DCP, 1'31"

EINE FRAU VON FORMAT (DE 1928)

Fritz Wendhausen; DCP, 99'

Pianoforte: Meg Morley

18:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

THE OATH OF THE SWORD (US 1914)

Frank Shaw; 35mm, 30'20"

Pianoforte: Daan van den Hurk

21:00 PREMIO JEAN MITRY

Cerimonia di premiazione / Award ceremony
in collaborazione con / in collaboration with



RURITANIA 2

[QUEEN MARIE VISITS THE U.S.] (US 1926); DCP, 4'46"

Accompagnamento / Accompaniment:
Günter Buchwald, Frank Bockius

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

HARLEM SKETCHES (US 1935)

Leslie Bain; DCP, sd, 16'

CIRCE THE ENCHANTRESS (US 1924)

Robert Z. Leonard; DCP, 66'

Accompagnamento / Accompaniment:

Günter Buchwald, Frank Bockius, Aaron van Oudenallen

Circe the Enchantress, 1924. Mae Murray. (AMPAS, Margaret Herrick Library)



TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

CINEMAZERO

10:00 IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*

MA L'AMOR MIO NON MUORE! (IT 1913)

Mario Caserini; DCP, 67'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

TEATRO VERDI

14:00 CINEMA DELLE ORIGINI / *EARLY CINEMA*

Dance Films

ORFEUS OG EURYDIKE (DK 1906)

Peter Elfelt; DCP, 2' 30"

RISCOPE/TE / *REDISCOVERIES*

VENT DEBOUT (FR 1923)

René Leprince; DCP, 93'

Pianoforte: Meg Morley

15:45 HARRY PIEL

SEIN GRÖSSTER BLUFF (DE 1927)

Harry Piel; 35mm, 107'

Pianoforte: Masterclass student Timothy Rumsey

17:45 RISCOPE/TE / *REDISCOVERIES*

CONRAD IN QUEST OF HIS YOUTH (US 1920)

William de Mille; DCP, 76' 47"

Pianoforte: Donald Sosin

TEATRO VERDI

Serata finale / Closing Night

21:00 EVENTI SPECIALI / *SPECIAL EVENTS*

THE PILGRIM (US 1923)

Charles Chaplin; DCP, 46'

Partitura / *Score*: Charles Chaplin;

arrangiamento / *arranged by*: Timothy Brock;

esecuzione dal vivo / *performed live*: Orchestra da Camera di

Pordenone;

direttore / *conductor*: Ben Palmer.

SHERLOCK HOLMES BAFFLED (US 1900)

Arthur Marvin; DCP, 40"

SHERLOCK JR. (US 1924)

Buster Keaton; DCP, 47' 24"

Partitura / *Score*: Daan van den Hurk;

esecuzione dal vivo / *performed live*: Orchestra da Camera di

Pordenone;

direttore / *conductor*: Ben Palmer.



Ma l'amor mio non muore!, 1913. Gian Paolo Rosmino, Lyda Borelli
(Museo Nazionale del Cinema, Torino)

DOMENICA 15 SUNDAY

TEATRO VERDI

16:30 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

Replica in collaborazione con
Repeat show in cooperation with
Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone

THE PILGRIM (US 1923)

Charles Chaplin; DCP, 46'

Partitura / Score: Charles Chaplin;
arrangiamento / arranged by: Timothy Brock;
esecuzione dal vivo / performed live: Orchestra da Camera di Pordenone;
direttore / conductor: Ben Palmer.

SHERLOCK HOLMES BAFFLED (US 1900)

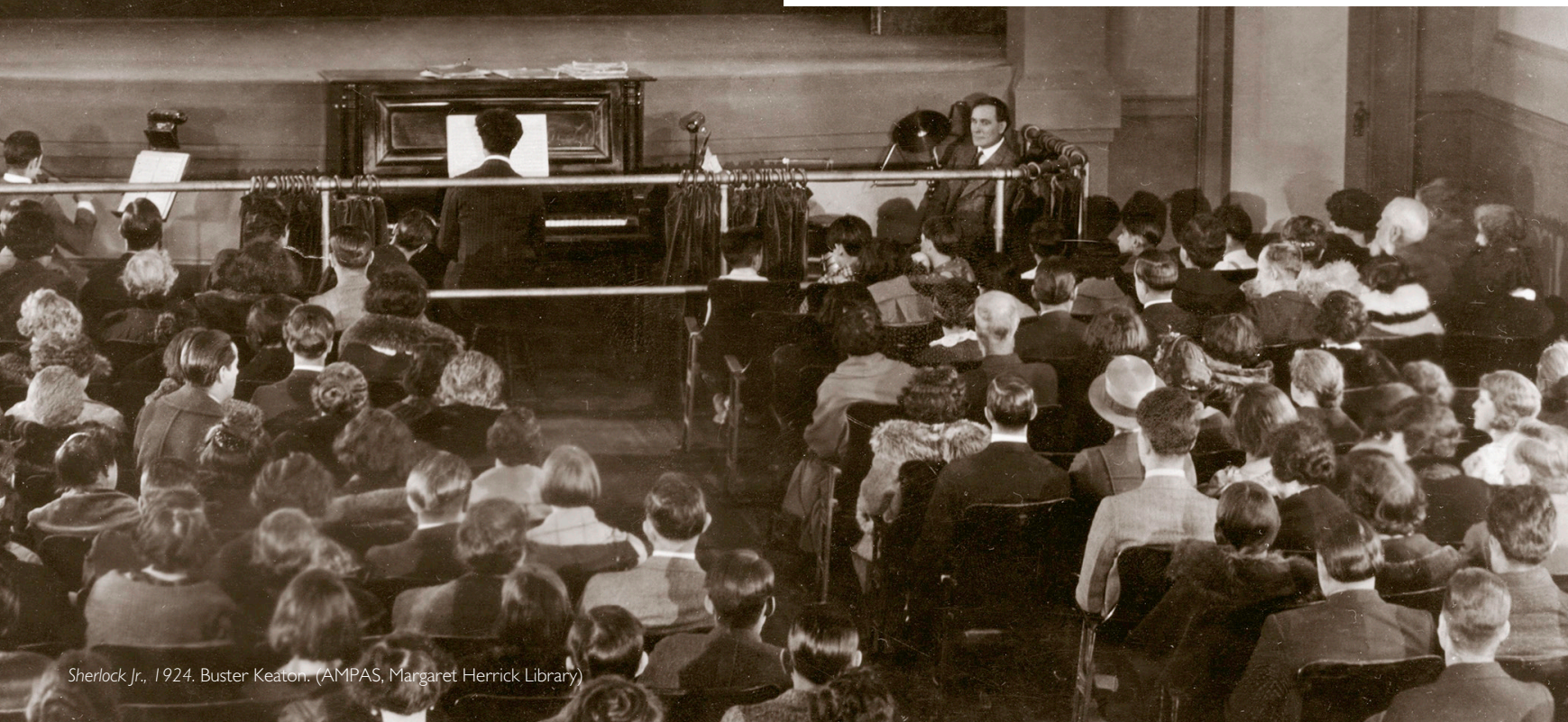
Arthur Marvin; DCP, 40"

SHERLOCK JR. (US 1924)

Buster Keaton; DCP, 47'24"

Partitura / Score: Daan van den Hurk;
esecuzione dal vivo / performed live: Orchestra da Camera di Pordenone;
direttore / conductor: Ben Palmer.

T
G V
P
teatroverdi
pordenone



SABATO / SATURDAY 7**17:00** SLAPSTICK**SLAPSTICK SHORTS: TRANSATLANTIC ECHOES;** 59'Musica di / *Music by:* Daan Van den Hurk**21:00** HARRY CAREY**THE FOX** (US 1921); Robert Thornby; 62'Musica di / *Music by:* Philip Carli**DOMENICA / SUNDAY 8****17:00** HARRY PIEL**DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN** (DE 1914)

Harry Piel; 43'

DAS ROLLENDE HOTEL (DE 1918); Harry Piel; 55'48"Musica di / *Music by:* José María Serralde Ruiz**21:00** RISCOPERTE / REDISCOVERIES**DER BERG DES SCHICKSALS** [La montagna del destino / Mountain of Destiny] (DE 1924); Arnold Fanck; 86'Musica di / *Music by:* Mauro Colombis**LUNEDÌ / MONDAY 9****21:00** RISCOPERTE / REDISCOVERIES**LA VITA E LA MORTE** (Zijn Wraak) (IT 1917)
(frammento/fragment); Mario Caserini; 7'35"**ITALIA VITALIANI VISITA GIUSEPPE STERNI**
(ITA 1917); 1'39"**LA MADRE** (Moeder...) (IT 1917); Giuseppe Sterni; 57'32"Musica di / *Music by:* Stephen Horne**MARTEDÌ / TUESDAY 10****21:00** HARRY PIEL**RIVALEN** (Il rivale del circo; The Miracle of Tomorrow)
(DE 1923); Harry Piel; 106'Musica di / *Music by:* Gabriel Thibaudeau**MERCOLEDÌ / WEDNESDAY 11****21:00** CINEMA DELLE ORIGINI / EARLY CINEMA**Early British Films from the Filmoteca de Catalunya,**
1897-1909; 57'51"Musica di / *Music by:* John Sweeney**GIOVEDÌ / THURSDAY 12****21:00** RURITANIA 2**EINE FRAU VON FORMAT** (Madame l'Ambassadeur)
(L'ambasciatrice dell'amore) [A Woman of Distinction]
(DE 1928); Fritz Wendhausen; 97'Musica di / *Music by:* Elaine Loebenstein**VENERDÌ / FRIDAY 13****17:00** EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS**9 ½** (films in 9.5mm, 1923-1960s); 50'Musica di / *Music by:*

Ensemble del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES**CIRCE THE ENCHANTRESS** (Svůdná kouzelnice)
(Circe la maga) (US 1924); Robert Z. Leonard; 66'Musica di / *Music by:* Donald Sosin**SABATO / SATURDAY 14****17:00** IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED**DIE STRABE** (La Strada; The Street) (DE 1923)
Karl Grune; 79'Musica di / *Music by:* Günter Buchwald**21:00** RISCOPERTE / REDISCOVERIES**CONRAD IN QUEST OF HIS YOUTH** (US 1920)
William C. de Mille; 76'Musica di / *Music by:* Neil Brand*Eine Frau von Format*, 1928. Peter C. Leska, Diana Karenne. (La Cinémathèque française, Paris)

QUINLAN.IT

rivista di critica cinematografica



Festival Offices

During Giornate 2023, our 42nd edition, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, across from the Teatro Verdi.

Opening hours (7-14 October): 10am – 8pm.

Infoline: +39 389 160 3000 (until Oct 14)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screening Information

Festival screenings will start in the early afternoon of Saturday October 7th at the Teatro Verdi (Viale Martelli 2), the festival venue for film screenings; silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

For every screening slot you have to purchase a €10 ticket (except tickets for Opening, Closing and mid-week event, which cost €20).

Tickets are on sale online and at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

The Box Office opens on Saturday October 7th at 2pm; during the festival it will remain open daily from 9am to 12:30pm and from 1:30pm to 9:30pm.

Tel. +39-324 79 12 020 (October 7-14)

Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets for all screenings, including special events, are available on [Ticka.it](https://www.ticka.it), reachable from the Giornate website.

Please remember that there will be a repeat show of the Closing Event on Sunday October 15th. Advance tickets only for this repeat show are available both at the Teatro Verdi Box Office and website.

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening, closing and mid-week night, for which you must purchase a ticket. Together with your Festival Pass, you will receive a tote bag containing the festival materials.

Cost: €80 (students up to 26: €45)

Online Festival

A selection of films from the 42nd edition of the Giornate is available online.

For more information and to subscribe, please visit the page dedicated to the online Festival on the Giornate website.

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO

www.giornatedelcinemamuto.it

enti promotori



con la partecipazione di



sponsor tecnici



e con



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

GOI 2025
NOVA GORIZIA - GORIZIA

La Cineteca
del Friuli

cinemazero