



LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO A PARIGI

Una rassegna alla Fondation Jérôme Seydoux-Pathé propone una selezione di film presentati alla 41^a edizione del festival di Pordenone

Comunicato stampa

“Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone sono un punto di riferimento fondamentale in materia di conservazione e salvaguardia del patrimonio del cinema muto. Propongono ogni anno una programmazione di film da tutto il mondo, con accompagnamenti musicali dal vivo eseguiti dai migliori musicisti e compositori. Da qualche anno a questa parte, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé è orgogliosa di poter offrire al pubblico parigino una selezione di film dal programma delle preziosissime Giornate.”

È quanto scrive la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** presentando la rassegna curata insieme al direttore delle Giornate del Cinema Muto **Jay Weissberg** che dal 19 ottobre al 1° novembre 2022 proporrà a Parigi alcuni dei titoli visti alla 41^a edizione del festival, da poco conclusa.

Il posto d'onore è per l'attrice **Norma Talmadge**, star assoluta nella Hollywood tra gli anni '10 e '20, ingiustamente dimenticata e che finalmente, grazie alla collaborazione tra la Library of Congress e Cohen Media, è ora possibile rivedere in diversi film che rendono giustizia al suo talento. Oltre ai corti della Vitagraph del periodo 1912-13 sono stati selezionati tre lungometraggi: *The Lady* (Una vera signora, 1925) di Frank Borzage, *The Sign on the Door* (Il segno sulla porta, 1921) di Herbert Brenon e *Graustark* (La principessa di Graustark, 1925) di Dimitri Buchowetzki.

Quest'ultimo film funge anche da collegamento con l'altra maggiore retrospettiva delle Giornate 2022, **Ruritania**, regno di fantasia inventato da Anthony Hope nel suo romanzo *Il prigioniero di Zenda*, teatro di avventure, storie d'amore e lotte di potere. Il programma parigino prevede *Hans Kungl. Höghet shinglar* (Sua maestà il barbiere, 1928) di Ragnar Hyltén-Cavallius, *Den Sorte Kansler* (Il cancelliere nero, 1921) di August Blom e *Sui gradini del trono* (1912) di Ubaldo Maria del Colle.

Infine, dalla sezione **Riscoperte e Restauri**, l'Eye Filmmuseum presenta *Just Around the Corner* (1921) di Frances Marion, uno dei film più apprezzati a Pordenone, restaurato in collaborazione con la Library of Congress, e ci sono anche *Profanazione* di Eugenio Perego (1924) e *Lāčplēsis* (L'uccisore di orsi) di Aleksandrs Rusteiķis (1930), che tra storia e leggenda racconta l'epopea dell'indipendenza della Lettonia.

<https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/event/377>

Pordenone, 17 ottobre 2022
Le Giornate del Cinema Muto - Ufficio stampa

Contatti ufficio stampa: Giuliana Puppini 328 1080422, Fulvio Toffoli 366 2116251, Moira Cussigh 328 6785049, Lionella Bianca Fiorillo 340 7364203.

Info:
www.giornatedelcinemamuto.it
info.gcm@cinetecadelfriuli.org
Facebook: pordenonesilent
Instagram: pordenonesilent