

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO

41



1/8 ottobre 2022

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO

Tordenone Silent Film Festival



CALENDARIO *DAILY SCHEDULE*

INFOFESTIVAL

Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2022 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dall'1 all'8 ottobre, è dalle 10.00 alle 20.00.

Infoline 389 160 3000 (fino all'8 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 1° ottobre e si tengono tutte presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2). I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

L'utilizzo della mascherina durante le proiezioni è fortemente raccomandato.

Biglietti di ingresso

Il costo del biglietto per ciascun appuntamento giornaliero è di €10 (ad eccezione degli eventi di apertura, di chiusura, di domenica 2 ottobre ore 21:00 e di mercoledì 5 ottobre alle 21:00 per cui il biglietto costa €20).

I biglietti sono in vendita solo online e presso la Cassa Giornate al teatro Verdi.

La cassa delle Giornate è operativa dalle ore 14.00 di sabato 1 ottobre. I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9.00-12.30 / 13.30-21.30

Tel. 324 79 12 020 (1/8 ottobre)

Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, di chiusura, della domenica e del mercoledì sera, è attiva sulla biglietteria [Ticka.it](https://www.ticka.it) raggiungibile dal sito delle Giornate.

La prevendita per la replica di domenica 10 ottobre è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi e sul sito dello stesso.

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura, di chiusura della domenica e del mercoledì per i quali è necessario acquistare un biglietto. Con il badge di accredito verrà consegnata la borsa contenente i materiali del festival.

Costo: €75 (studenti fino a 26 anni: €45)

Festival Online

Una selezione di film della 41a edizione del festival è disponibile online. Informazioni e abbonamenti al programma online sono disponibili nella sezione dedicata sul sito delle Giornate.



Nanook of the North, 1922, Allakariallak (AMPAS, Margaret Herrick Library, LA)



VENERDÌ 30 FRIDAY

TEATRO ZANCANARO, SACILE

Evento di pre-apertura / Pre-opening Event

20:45 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

UP IN MABEL'S ROOM (US 1926)

E. Mason Hopper; DCP, 79'49"

Partitura composta e diretta da / Score composed and
conducted by Günter Buchwald

Eseguita da / performed by Zerorchestra

Ingresso libero / Free admission



Up in Mabel's Room, 1926. Diapositiva su vetro / glass slide. (Rob Byrne collection)

SABATO | SATURDAY

TEATRO VERDI

14:00 RISCOPERTE / *REDISCOVERIES*

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE LIS DU JAPON (FR 1913/1923); DCP, 2'24"

NORMA TALMADGE

A DIXIE MOTHER (US 1910); Charles Kent; 35mm, 13'

MRS. 'ENRY 'AWKINS (US 1912); Van Dyke Brooke
35mm, 12'08"

AN OFFICIAL APPOINTMENT (US 1912); Charles Kent
DCP, 10'26"

THE MOTH (US 1917); Edward José; DCP, 58'40"

Pianoforte: Donald Sosin

TEATRO VERDI - II PIANO

15:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

16:45 RURITANIA

TRKE NA BANJICI [Le corse di Banjica / Races at Banjica]
(CS 1912); Louis de Béery; DCP, c.12'

**DEN SORTE KANSLER (Il cancelliere nero / The Black
Chancellor)** (DK 1912); August Blom; 48'

SUI GRADINI DEL TRONO (On the Steps of the Throne)
(IT 1912); Ubaldo Maria Del Colle; 61'

Accompagnamento / *Accompaniment:*

Günter Buchwald, Frank Bockius

TEATRO VERDI

Serata inaugurale / Opening Night

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LA BELETTE ENTRÉE DANS UN GRENIER

(FR c.1913/1923); O'Galop [Marius Rossillon]; DCP, 3'05"

Pathé-Baby 9.5mm (Italia): Guglielmo Baldassini

[MARISA A 80 GIORNI] [Marisa at 80 Days Old] (IT 1928)

Guglielmo Baldassini; DCP, 2'50"

RURITANIA

LE TSAR FERDINAND (FR c.1914-1916); DCP, 1'11"

IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

EUROPA (PL 1931-1932); Franciszka Themerson,
Stefan Themerson; DCP, 11'41"

Pianoforte: Maud Nelissen

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

THE UNKNOWN (Lo sconosciuto) (US 1927)

Tod Browning; DCP, 66'

Partitura composta e diretta da / *Score composed and conducted by*
José María Serralde Ruiz;

eseguita da / *performed by* Orchestra San Marco



DOMENICA 2 SUNDAY

TEATRO VERDI

09:00 NORMA TALMADGE

JUST SHOW FOLKS (US 1913); Van Dyke Brooke; 35mm, 13'

A LADY AND HER MAID (US 1913); Bert Angeles
35mm, 13'55"

FATHER'S HATBAND (US 1913); Van Dyke Brooke
35mm, 15'17"

GHOSTS OF YESTERDAY (US 1918); Charles Miller
DCP, 60'14"

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

11:45 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE CHAMEAU, VAISSEAU DU DÉSERT (FR 1922/1923)
DCP, 2'45"

RURITANIA

**SVECANOSTI PRILIKOM PREDAJE STARIH I PRIJEMA
NOVIH ZASTAVA NA BANJICI 9. JULA** [Cerimonia a
Banjica: passaggio dalle vecchie alle nuove bandiere, 9 luglio /
Ceremonies at Banjica: The Transfer of Old Flags to New, 9 July]
(CS 1911, 1912); Louis de Béery; DCP, 15'22"

THE PRISONER OF ZENDA (Il prigioniero di Zenda)
(US 1913); Edwin S. Porter; 35mm, 53'40"

Pianoforte: Philip Carli

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

*Getting to grips with the Giornate: the 2022 programme
and how it is made; issues involved in exhibiting silent
films. Quick guide to what to watch for in the coming
days. (Closed session for Collegians only)*

DOMENICA 2 SUNDAY

TEATRO VERDI

14:30 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

A colpi di note / *Striking a New Note*

KRI KRI DETECTIVE (Bloomer Detective) (IT 1912)
DCP, 9'37"

KRI KRI HA PERDUTO IL CAPPELLO (Bloomer Loses His Hat)
(IT 1913); DCP, 6'26"

ROBINET AVIATORE (Tweedledum-Aviator) (IT 1911)
Luigi Maggi; DCP, 7'29"

FRA I DUE LITIGANTI... (IT 1917); Ferdinand Guillaume
DCP, 12'54"

Accompagnamento / *Accompaniment*:

Orchestra delle scuole secondarie di 1° grado "Pier Paolo Pasolini"
e "Centro Storico" di Pordenone e del Liceo Musicale "Guglielmo
Marconi" di Conegliano.

16:10 CINEMA DELLE ORIGINI / EARLY CINEMA

Segundo de Chomón in Barcelona (Ibérico Films)
Segundo de Chomón; 14 films, DCP, 66'29"

Pianoforte: Stephen Horne

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE PAPILLON MACHAON (FR 1911/1923); DCP, 2'27"

LA PÊCHE AUX CROCODILES SUR LA RIVIÈRE KLANG
(FR 1911/1923); DCP, 2'35"

La collezione Hans Berge / *The Hans Berge Collection*

**AMONG THE MĀORI OF NEW ZEALAND (Maorieerne
paa Ny Zeland)** (? , 1915-1917); Burton Holmes; DCP, 8'47"

Accompagnamento / *Accompaniment*:

Mauro Colombis, Frank Bockius

IL CANONE RIVISITATO / *THE CANON REVISITED*

**NANOOK OF THE NORTH (Nanouk) (Nanouk
l'esquimese)** (US/FR 1922); Robert J. Flaherty; DCP, 85'06"

Partitura composta e diretta da / *Score composed and conducted by*
Gabriel Thibaudau

Esecuzione: quartetto flauti Orchestra San Marco e Frank Bockius
con le cantanti di gola inuit Lydia Etok e Nina Segalowitz e i solisti
Alberto Spadotto e Anna Viola.

*Performed by a quartet of flutes from the Orchestra San Marco and
Frank Bockius, with Inuit throat-singers Lydia Etokf and Nina Segalowitz,
and vocal soloists Alberto Spadotto and Anna Viola.*

LUNEDÌ 3 MONDAY

TEATRO VERDI

09:00 FILM COLONIALI OLANDESI/DUTCH COLONIAL FILMS

Prog. I: Una colonia moderna/*The Modern Colony*

AANKOMST VAN EEN MAILSTOOMER TE TANDJONG-PRIOK [Arrivo di un battello postale a Tanjung Priok/Arrival of a Packet Boat at Tanjung Priok] (NL, 1912-1913/1923)

J.C. Lamster; 35mm, 4'

REIS LANGS DE STAATS-SPOORWEGEN OP JAVA. LIJN WELTEVREDEN-MR. CORNELIS [In viaggio sulle ferrovie nazionali di Giava. La linea Weltevreden-Meester Cornelis/Traveling Along the National Railways in Java. The Weltevreden to Meester Cornelis Line] (NL, [1919-1923]); 35mm, 6'

REIZIGERS VERKEER [Traffico turistico/Tourist Traffic] (NL, 1912-1913/1923); J.C. Lamster; 35mm, 2'

JAARBEURS EN PASAR-MALAM TE MEDAN, OOSTKUST VAN SUMATRA [Fiera campionaria e mercato serale a Medan, sulla costa orientale di Sumatra/Trade Fair and Evening Market, Medan, East Coast of Sumatra] (NL 1923)

J. John; 35mm, 14'

REMONTEDEPOT EN STOETERU TE PADALARANG [Stazione di monta e scuderia a Padalarang/Remount Station and Stud Farm at Padalarang] (NL, 1912-1913/[1923])

J.C. Lamster; 35mm, 8'

TOCHT PER AUTO DOOR WELTEVREDEN [Giro in auto per le strade di Weltevreden/Car Ride through Weltevreden] (NL, 1912-1913/[1923]); J.C. Lamster; 35mm, 15'

HET DOKKEN VAN EEN SCHIP IN DE HAVEN VAN TANDJONG-PRIOK [L'attracco di una nave nel porto di Tanjung Priok/Docking a Ship in the Harbour of Tanjung Priok] (NL, 1912-1913/1923); J.C. Lamster; 35mm, 6'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

La collezione Hans Berge / *The Hans Berge Collection*

JAPAN OF TODAY (US 1918); Clyde E. Elliott; DCP, 10'22"

NORMA TALMADGE

THE LOAN SHARK KING (US 1914)

Van Dyke Brooke; 35mm, 14'

ELSA'S BROTHER (US 1915)

Van Dyke Brooke; 35mm, 27'30"

THE FORBIDDEN CITY (La città proibita) (US 1918)

Sidney A. Franklin; 35mm, 62'03"

Pianoforte: Neil Brand

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2

Ruritania and International relations: why were mythical Balkan kingdoms so popular, and how do treatments differ?

TEATRO VERDI

14:00 VENEZIA 90 / VENICE 90

REGEN (Rain) [Pioggia] (NL 1929)

Joris Ivens, Mannus Franken; 35mm, 11'48"

PO HORÁCH, PO DOLÁCH [Per monti e per valli / Over Mountains, Over Valleys] (CS 1930); Karel Plicka; DCP, 101'

Pianoforte: Günter Buchwald

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

Screening Europe in Australasia: Transnational Silent Film Before and After the Rise of Hollywood (University of Exeter Press)

The Silent Muse. The Memoirs of Asta Nielsen, ed. Julie Allen (Boydell & Brewer)

Julie Allen

Transpacific Convergences. Race, Migration, and Japanese American Film Culture before World War II (University of North Carolina Press)

Denise Khor

(English only)

LUNEDÌ 3 MONDAY

TEATRO VERDI

17:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

LA MONTAGNE INFIDÈLE (La montaña traidora)
(FR 1923); Jean Epstein; DCP, 24'33"

CINEMA DELLE ORIGINI / EARLY CINEMA
Lumière Suisse: Lavanchy-Clarke (Sunlight & Lumière)
42 films, DCP, 39'

Accompagnamento / Accompaniment: John Sweeney, Frank Bockius

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

TROUVILLE, LA REINE DES PLAGES (FR 1913/1923)
DCP, 3'17"

MISS FLUTTER. MÉTAMORPHOSES (FR 1907/1923)
Segundo de Chomón? Ferdinand Zecca?; DCP, 1'52"

LA CRÉATION DU PETIT MONDE (FR 1907/1923)
Segundo de Chomón? Ferdinand Zecca?; DCP, 1'52"

La collezione Hans Berge / The Hans Berge Collection

[BILLEDER FRA MAROKKO] [Immagini dal Marocco / Pictures from Morocco] (FR? c. 1910); DCP, 3'31"

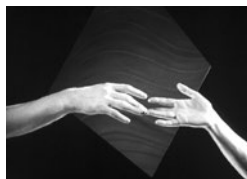
HÄNDE. DAS LEBEN UND DIE LIEBE EINES ZÄRTLICHEN GESCHLECHTS (Hands) [Mani. La vita e gli amori del gentil sesso] (DE 1929)
Stella F. Simone, Miklós Bándy; DCP, 15'

Pianoforte: Mauro Colombis

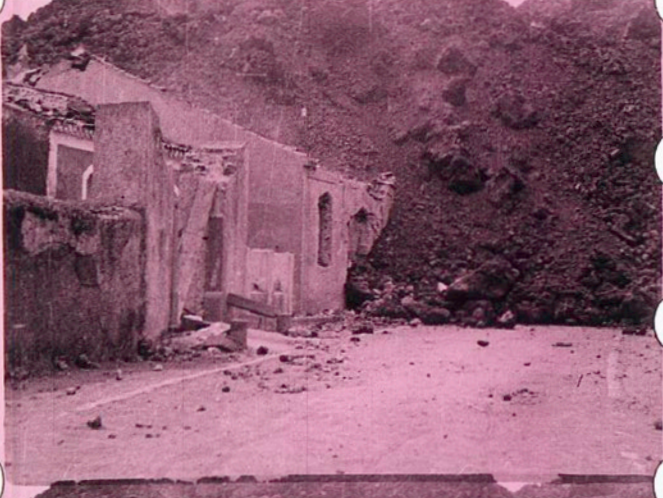
IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

LA DIXIÈME SYMPHONIE (FR 1918)
Abel Gance; DCP, 91'25"

Pianoforte: Donald Sosin



Hände: Das Leben und die Liebe eines Zärtlichen Geschlechts, 1929. (DFF, Frankfurt)



MARTEDÌ 4 TUESDAY

TEATRO VERDI

09:00 NORMA TALMADGE

THE LOAN SHARK KING (US 1914)

Van Dyke Brooke; 35mm, 15'

THE HEART OF WETONA (L'amore dei visi pallidi)

(US 1919); Sidney A. Franklin; 35mm

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:15 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE BON ONCLE (FR 1920/c.1923); Luitz-Morat; DCP, 2'29"

LA BONNE TARTINE (FR 1920/c.1923)

Luitz-Morat; DCP, 2'37"

LĀČPLĒSIS [L'uccisore di orsi / The Bear Slayer] (LV 1930)

Aleksandrs Rusteiķis; DCP, 98'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3

Lumière Suisse: Lavanchy-Clarke (Sunlight & Lumière)

Pathé-Baby

TEATRO VERDI

14:30 RURITANIA

DALLA VILLA REALE DI RJEKA (MONTENEGRO)

[From the Royal Villa at Rjeka (Montenegro)] (IT 1912)

Luca Comerio; DCP, 6'21"

[LE ROI NICOLAS DE MONTÉNÉGRÓ] [Nicola, re del Montenegro/King Nikola of Montenegro] (FR 1918); DCP, 48"

KRALJ ALEKSANDER NA BLEDU (Prihod in sprejem kralja Aleksandra na Bledu) [La visita di re Alessandro a Bled / King Aleksander's Visit to Bled] (Regno di/Kingdom of SHS, 1922)

Veličan Bešter; DCP, 3'48"

MARTEDÌ 4 TUESDAY

HANS KUNGL. HÖGHET SHINGLAR / MAJESTÄT SCHNEIDET BUBIKÖPFE [Sua maestà il barbiere / His Majesty the Barber] (SE/DE 1928); Ragnar Hyltén-Cavallius; 35mm, 84'

Pianoforte: Andrej Goričar

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

L'oro di atlantide. Il cinema muto italiano e le arti (Kaplan), a cura di Céline Gailleurd

Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale (Meltemi) Paolo Caneppele

(Italian Only)

TEATRO VERDI

17:00 RETROVISIONI/LOOKING BACK

ITALIA. IL FUOCO, LA CENERE (Italia. Le feu, la cendre) (IT/FR 2021); Céline Gailleurd, Olivier Bohler; DCP, 94', sd

21:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

BIARRITZ. LA CÔTE D'ARGENT (FR 1917/1923)
DCP, 2'56"

TOILETTES DU SOIR. Mode de Paris 1923 (FR 1923)
DCP, 2'05"

Haghefilm Selznick Fellowship

THE CHICKEN THIEF (US 1904)

Wallace McCutcheon, Frank J. Marion; DCP, 11'

DIE GROBE LIEBE EINER KLEINEN TÄNZERIN [Il grande amore di una piccola ballerina/The Great Love of a Little Dancer] (DE 1924); Alfred Zeisler, Viktor Abel; DCP, 20'

La collezione Hans Berge/The Hans Berge Collection

[JAPAN I FEST] [Giappone in festa/Japan Festivals] (JP?, c.1914-16); DCP, 16'31"

Accompagnamento/Accompaniment: Stephen Horne, Frank Bockius

NORMA TALMADGE

THE LADY (Una vera signora) (US 1925)
Frank Borzage; DCP, 85'02"

Pianoforte: John Sweeney

MERCOLEDÌ 5 WEDNESDAY

TEATRO VERDI

09:00 CINEAMATORI/AMATEUR FILMS: IAC "World Tour"

TO EGYPT AND BACK WITH IMPERIAL AIRWAYS
(GB, 1931-32); Ruth Stuart; DCP, 17'46"

WESTMINSTER IN WINTER (GB 1932)
Matthew L. Nathan; DCP, 11'40"

HER SECOND BIRTHDAY (GB 1932)
Agnes & John B. Thubron; DCP, 5'33"

TRANSPORT (GB 1933); Agnes & John B. Thubron; DCP, 10'15"

MEMMORTIGO? [Suicidio?/Suicide?] (ES 1934)
Delmiro de Caralt; DCP, 13'54"

EIN SOMMER GEHT ZU ENDE [Ultimi giorni d'estate/Last Days of Summer] (AT 1933); Hans Figura; DCP, 9'18"

SISTER (JP 1933); Kichinosuke Takeuchi; DCP, 17'34"

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE NÉPENTHÈS. UNE PLANTE QUI CAPTURE LES INSECTES (FR 1912/1923); DCP, 3'41"

LE THÉ (FR 1909/1923); DCP, 3'15"

NORMA TALMADGE

YES OR NO (Tentazioni) (US 1920)

R. [Roy] William Neill; DCP, 83'24"

Pianoforte: Daan van den Hurk

PALACE HOTEL MODERNO

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

MERCOLEDÌ 5 WEDNESDAY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4

Norma Talmadge: the making and unmaking of a star.

TEATRO VERDI

14:00 VENEZIA 90 / VENICE 90

BIAŁY ŚLAD (The White Trail) [La traccia bianca] (PL 1932)
Adam Krzeptowski; DCP, 70'

Pianoforte: Neil Brand

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

*Lame Brains and Lunatics 2: More Good, Bad, and
Forgotten of Silent Comedy* (BearManor Media)

Steve Massa

Buster Keaton: A Filmmaker's Life (Penguin Random
House) James Curtis

(English only)

TEATRO VERDI

16:15 FILMS COLONIALI OLANDESI / DUTCH COLONIAL FILMS

Prog. 2: Una colonia produttiva/The Productive Colony

DE KINACULTUUR [La coltivazione della cincona / The
Cultivation of Cinchona] (NL, 1912/[1923])

J.C. Lamster; DCP, 7'

IN DE WERKPLAATSEN STAATSSPOOR TE

BANDOENG [Nelle officine delle ferrovie nazionali a Bandung/In
the National Railways Workshops, Bandung] (NL, 1912-1913/1923)

J.C. Lamster; 35mm, 7'

THEECULTUUR IN WEST-JAVA [La coltivazione del tè nelle
regioni occidentali di Giava/The Cultivation of Tea in West Java]

(NL, 1912-1913/[1923]); J.C. Lamster; 35mm, 9'

STRAFGEVANGENIS TE BATAVIA [Carcere a Batavia/Prison
in Batavia] (NL, 1912-1913/1923); J.C. Lamster; 35mm, 7'

IMMIGRATIE IN DELI [Immigrazione a Deli/Immigration to Deli]
(NL 1917); L. Ph. de Bussy; 35mm, 21'

Pianoforte: Daan van den Hurk

MERCOLEDÌ 5 WEDNESDAY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

17:30 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE 2022

Etica del restauro: segreti e bugie? / *The Ethics of Restoration: Secrets and Lies?*

Stella Dagna

(Italian only)

TEATRO VERDI

21:00 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

**BORGLÆGTENS HISTORIE (SAGA
BORGARÆTTARINNAR) (Sons of the Soil)** [La storia della
famiglia di Borg / The Saga of the Family of Borg] (DK 1920)
Gunnar Sommerfeldt; DCP, 181'

Partitura composta da / *Score composed by* Thordur Magnusson;
eseguita da / *performed by* Orchestra San Marco di Pordenone,
diretta da / *conducted by* Bjarni Frimann.



Camille, 1927, Gilbert Roland, Norma Talmadge
(Wisconsin Center for Film & Theater Research)

GIOVEDÌ 6 THURSDAY

TEATRO VERDI

09:00 NORMA TALMADGE

THE SIGN ON THE DOOR (Il segno sulla porta) (US 1921)
Herbert Brenon; 35mm, c. 85'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

TEATRO VERDI

11:30 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

La collezione Hans Berge / *The Hans Berge Collection*

LA GUAIRA TO CARACAS / FROM LA GUAIRA TO CARACAS (Fra La Guaira til Caracas) [Da La Guaira a Caracas] (US 1918); Clyde E. Elliott; DCP, 9'18"

Pathé-Baby 9.5mm (Italia): Guglielmo Baldassini
14 films (IT 1927-c.1935), DCP, c. 38'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

Approaches to restorations.

TEATRO VERDI

14:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

EL TANGO ARGENTINO (FR, ?/1923); DCP, 2'04"

RURITANIA

LE COURONNEMENT DU ROI DE ROUMANIE

[The Coronation of the King of Romania] (FR 1922); DCP, 2'40"

GRAUSTARK (La principessa di Graustark) (US 1925)

Dimitri Buchowetzki; DCP, 48'19"

NORMA TALMADGE

CAMILLE (La signora delle camelie) (US 1927)
[frammento/fragment]; Fred Niblo; DCP, 11'

Pianoforte: Philip Carli

GIOVEDÌ 6 THURSDAY

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

Early Cinema, Modernity and Visual Culture. The Imaginary of the Balkans (Amsterdam Univ. Press)

Ana Grgic

New Chronology of the Birth of Cinema (John Libbey Publishing)

Deac Rossell

(English only)

TEATRO VERDI

17:15 PERSONAGGI, COSTUMI E CINEMA MUTO CHARACTER, COSTUME DESIGN, AND SILENT CINEMA

Conferenza inaugurale/*Inaugural Lecture*

VESTIRE NORMA: LA MODA NEL CINEMA DELLE ORIGINI
DRESSING NORMA: FASHION IN EARLY CINEMA

Michelle Tolini Finamore

Intro: Deborah Nadoolman Landis

(English only)

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

MÉCANICAS ET LA MACHINE À GUÉRIR (FR, c.1922/1924)

Robert Lortac [Robert Collard], Cheval; DCP, 4'44"

L'INFERNAL CONTORSIONNISTE. FRED SATO (FR
1910/1922); DCP, 1'53"

BOBBED HAIR (Moño o Melena) (US 1925)

Alan Crosland; DCP, 14'48"

Pianoforte: José María Serralde Ruiz

EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

UP IN MABEL'S ROOM (Nella camera di Mabel) (US 1926)

E. Mason Hopper; DCP, 79'49"

Partitura composta e diretta da/*Score composed and conducted by*
Günter Buchwald;

eseguita da/performed by Zerorchestra.

RISCOPERTE / REDISCOVERIES

"S.O.S. Stanlio e Ollio"/"S.O.S. Laurel and Hardy"

NIGHT OWLS (Ladroni) (US 1930)

James Parrott; 35mm, 39', sd

VENERDÌ 7 FRIDAY

TEATRO VERDI

09:00 FILM COLONIALI OLANDESI/DUTCH COLONIAL FILMS

Prog. 3: La "politica etica" / *The "Ethical Policy"*

HET BATIK [Batik] (NL, 1912-1913/1923)

J.C. Lamster; 35mm, 13'

BLINDENINSTITUUT EN OOGLIJDESGASTHUIS

TE BANDOENG [L'istituto per i ciechi e la clinica oculistica di Bandung/Institute for the Blind and Eye Clinic, Bandung]

(NL, 1912/[1918]); J.C. Lamster; 35mm, 7'

MEISJESSCHOOL BANDOENG (KAOETAMAÄN ISTRI)

[Scuola femminile a Bandung (Kautamaän Istri)/Girls' School, Bandung (Kautamaän Istri)] (NL, 1912-1913/1923)

J.C. Lamster; 35mm, 3'

INLANDSCHE VEEARTSENSCHOOL TE BUITENZORG

[Scuola veterinaria per studenti indigeni a Buitenzorg/Veterinary School for Indigenous Students at Buitenzorg] (NL, 1912-

1913/1923); J.C. Lamster; 35mm, 7'

GOURVERN. PROEFRIJSTBEDRIJF 'SELATDJARAN'

PALEMBANG [L'impresa governativa sperimentale per la produzione del riso "Selatdjaran", Palembang/The Government's Experimental Rice Company 'Selatdjaran', Palembang]

(NL [1922]); 35mm; 8'

KOLONISATIE VAN JAVANEN OP EENE DELISCHE

TABAKSONDERNEMING [Insediamento di lavoratori giavanesi in una piantagione di tabacco di Deli/Settling Javanese workers on a Deli Tobacco Plantation] (NL [1920]); L. Ph. de Bussy; 35mm, 7'

Pianoforte: Donald Sosin

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

10:45 NORMA TALMADGE

WITHIN THE LAW (L'onestà vittoriosa) (US 1923)

Frank Lloyd; 35mm, 104'47"

Pianoforte: Neil Brand

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

11:00 PORDENONE MASTERCLASSES

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6

Venezia 90.

Has festival programming changed in 90 years?

VENERDÌ 7 FRIDAY

TEATRO VERDI

14:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LA COLOMBE ET LA FOURMI (FR 1913/1923)

O'Galop [Marius Rossillon]; DCP, 3'38"

LE BERNARD L'ERMITE (FR 1921/1923); DCP, 2'33"

JUST AROUND THE CORNER (US 1921)

Frances Marion; DCP, 79'18"

Pianoforte: Maud Nelissen

RIDOTTO DEL TEATRO VERDI

16:00 INCONTRI FILMFAIR

Giovanni Verga e il Castigo di Dio. Per una storia dei rapporti tra cinema e narrativa (Algra Editore)

Franco La Magna

Il cinema prima del cinema (Carocci Editore)

Virgilio Tosi, Lorenzo Lorusso, Marcello Seregni,

Alessandra Zuccarelli

Istria: i luoghi del cinema (La Cineteca del Friuli)

Carlo Gaberscek

(Italian Only)

TEATRO VERDI

16:30 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

MANOLESCU (Manolesco) (DE 1929)

Viktor Tourjansky; DCP, 111'

Pianoforte: John Sweeney

VENERDÌ 7 FRIDAY

21:00 PREMIO JEAN MITRY

Cerimonia di premiazione / *Award ceremony*
in collaborazione con / *in collaboration with*



RISCOPERTE / *REDISCOVERIES*

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LES MÉDUSES (FR 1921/1923); DCP, 2'04"

LES GORGES DU TARN (FR 1916/1923); DCP, 3'50"

RURITANIA

[PALATELE DE LA SINAIA] [I palazzi di Sinaia / The Palaces of Sinaia] (FR 1913); DCP, 8'36"

[LA REINE DE ROUMANIE DANS SON BOUDOIR]

[La regina di Romania nel suo boudoir / The Queen of Romania in Her Boudoir] (FR 1921); DCP, 14'14"

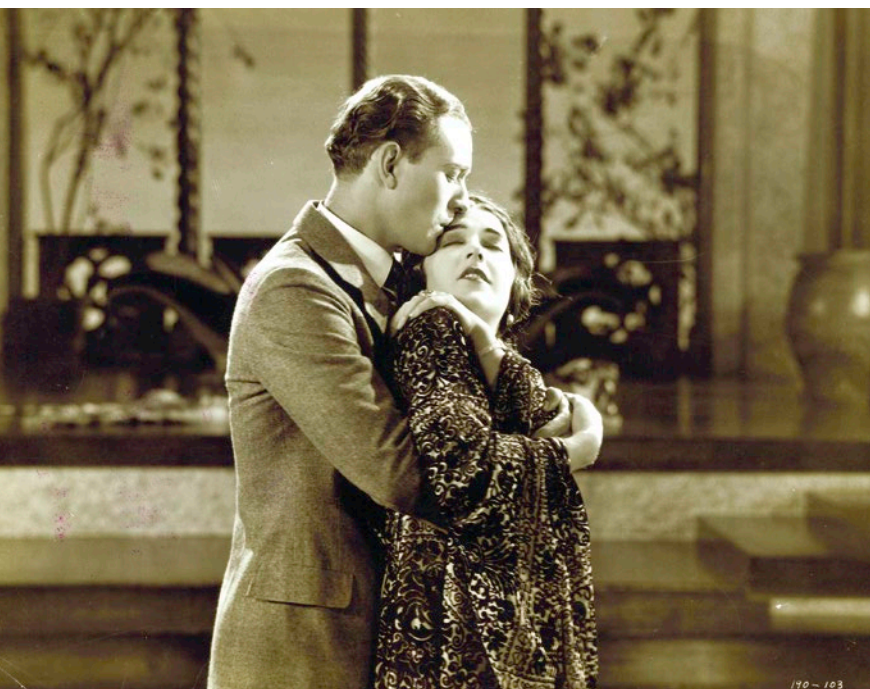
HIS ROYAL SLYNESS (US 1920); Hal E. Roach; DCP, 23'12"

Pianoforte: Masterclass Student

THREE WEEKS (US 1924); Alan Crosland; DCP, c. 80'

Accompagnamento / *Accompaniment*:

Stephen Horne, Frank Bockius



SABATO 8 SATURDAY

TEATRO VERDI - II PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico

Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

CINEMAZERO

10:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE NUMÉRO INATTENDU (FR?, c.1930/1935?)

DCP, 7'19"

SUR LES BORDS DE L'AUDE (FR 1922/1923)

C. Gilbert; DCP, 3'24"

PROFANAZIONE (IT 1924-1926)

Eugenio Perego; DCP, 63'

Pianoforte: Mauro Colombis

NIGHT OWLS (Ladroni) (US 1930)

Replica/Repeat

James Parrott; DCP, 21', sd

TEATRO VERDI

14:00 VENEZIA 90 / VENICE 90

TIKHI DON (The Quiet Don) [Il placido Don]

(USSR 1930-1931); Olga Preobrazhenskaya, Ivan Pravov
35mm, 114'

Pianoforte: Daan van den Hurk

17:00 RURITANIA

LONG FLIV THE KING (US 1926)

Leo McCarey; DCP, 24'26"

THE RUNAWAY PRINCESS (GB/DE 1929)

Anthony Asquith; 35mm, 86'

Pianoforte: Philip Carli

SABATO 8 SATURDAY

TEATRO VERDI

Serata finale / Closing Night

21:00 RISCOPERTE / *REDISCOVERIES*

Pathé-Baby 9.5mm (France)

LE GLADIATEUR COMBATTANT. Études de gestes et d'attitudes (FR 1911/1922?); DCP, 2'19"

La collezione Hans Berge/The Hans Berge Collection

LA FORÊT DE BUSSACO (Bussaco's Park, Portugal)
(FR 1919); DCP, 7'08"

RURITANIA

RUPERT OF HEE HAW (US 1924)

Percy Pembroke; DCP, 19'06"

Pianoforte: Masterclass Student

EVENTI SPECIALI / *SPECIAL EVENTS*

THE MANXMAN (L'isola del peccato)

(GB 1929); Alfred Hitchcock; DCP, 100'

Partitura composta da/*Score composed by* Stephen Horne;
orchestrata e diretta da/*orchestrated and conducted by* Ben Palmer;
ed eseguita da/*performed by* Orchestra San Marco,
con i solisti/*with soloists* Louise Hayter, Jeff Moore.

Evento sostenuto da/*Event supported by*





The Manxman, 1929 (AMPAS, Margaret Herrick Library)

TEATRO VERDI

16:30 EVENTI SPECIALI / SPECIAL EVENTS

Replica in collaborazione con
Repeat show in cooperation with
Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone

THE MANXMAN (L'isola del peccato)
(GB 1929) Alfred Hitchcock; DCP, 100'

Partitura composta da / Score composed by Stephen Horne;
orchestrata e diretta da / orchestrated and conducted by Ben Palmer;
ed eseguita da / performed by Orchestra San Marco,
con i solisti / with soloists Louise Hayter, Jeff Moore.

Evento sostenuto da / Event supported by



T
G V
P
teatroverdi
pordenone



FESTIVAL ONLINE

SABATO / SATURDAY 1

21:00 RURITANIA

DALLA VILLA REALE DI RJEKA (MONTENEGRO)

Luca Comerio

SUI GRADINI DEL TRONO (On the Steps of the Throne)

Ubaldo Maria Del Colle

Musica di / *Music by*: Günter Buchwald

DOMENICA / SUNDAY 2

16:00 NORMA TALMADGE

MRS. 'ENRY 'AWKINS Van Dyke Brooke

YES OR NO (Tentazioni) R. [Roy] William Neill

Musica di / *Music by*: José Maria Serralde Ruiz

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

DIE GROBE LIEBE EINER KLEINEN TÄNZERIN

Alfred Zeisler, Viktor Abel

JUST AROUND THE CORNER Frances Marion

Musica di / *Music by*: Stephen Horne

LUNEDÌ / MONDAY 3

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

PROFANAZIONE Eugenio Perego

Musica di / *Music by*: Mauro Colombis

MARTEDÌ / TUESDAY 4

21:00 RURITANIA

RUPERT OF HEE HAW Percy Pembroke

HANS KUNGL. HÖGHET SHINGLAR / MAJESTÄT

SCHNEIDET BUBIKÖPFE Ragnar Hyltén-Cavallius

Musica di / *Music by*: Donald Sosin



MERCOLEDÌ / WEDNESDAY 5

21:00 RURITANIA

KRALJ ALEKSANDER NA BLEDU (Prihod in sprejem kralja Aleksandra na Bledu) Veličan Bešter

VENEZIA 90 / VENICE 90

PO HORÁCH, PO DOLÁCH Karel Plicka

Musica di / Music by: Andrej Goricar

GIOVEDÌ / THURSDAY 6

21:00 RURITANIA

THE RUNAWAY PRINCESS Anthony Asquith

Musica di / Music by: Phil Carli

VENERDÌ / FRIDAY 7

21:00 IL CANONE RIVISITATO / THE CANON REVISITED

MANOLESCU (Manolesco) Viktor Tourjansky

Musica di / Music by: John Sweeney

SABATO / SATURDAY 8

16:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

[JAPAN I FEST] [Giappone in festa / Japan Festivals]

NORMA TALMADGE

THE LADY (Una vera signora) Frank Borzage

Musica di / Music by: Daan Van Der Hurk

21:00 RISCOPERTE / REDISCOVERIES

UP IN MABEL'S ROOM E. Mason Hopper

Musica di / Music by: Günther Buchwald e / and Zerorchestra

Yes or No? 1920. Norma Talmadge, Lowell Sherman. Lobby card.



RECENSIONI • INTERVISTE • FESTIVAL • SPECIALI • HOME VIDEO


QUINLAN.IT

rivista di critica cinematografica



QUINLAN
rivista di critica
cinematografica

 [Quinlan.it](https://www.facebook.com/Quinlan.it)

 [@QuinlanIT](https://twitter.com/QuinlanIT)



Festival Offices

During *Giornate 2022*, our 41st edition, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, across from the Teatro Verdi.

Opening hours (1-8 October): 10am – 8pm.

Infoline: +39 389 160 3000 (until Oct 8)

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screening Information

Festival screenings will start in the early afternoon of Saturday October 1st at the Teatro Verdi (Viale Martelli 2), the festival venue for film screenings; silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Face masks are strongly recommended when inside the theatre.

Tickets

For every screening slot you have to purchase a €10 ticket (except tickets for opening, closing, Sunday, and mid-week events, which cost €20).

Tickets are on sale online and at the *Giornate* Box Office at the Teatro Verdi.

The Box Office opens on Saturday October 1st at 2pm; during the festival it will remain open daily from 9am to 12:30pm and from 1:30pm to 9:30pm.

Tel. +39-324 79 12 020 (October 1-8)

Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets for all screenings, including special events, are available on [Ticka.it](https://www.ticka.it), reachable from the *Giornate* website.

Please remember that there will be a repeat show of *The Manxman* on Sunday October 9th. Advance tickets only for this event are available both at the Teatro Verdi Box Office and website.

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening, closing, Sunday, and mid-week nights, for which you must purchase a ticket. Together with your Festival Pass, you will receive a tote bag containing the festival materials.

Cost: €75 (students up to 26: €45)

Online Festival

A selection of films from the 41st edition of the *Giornate* is available online.

For more information and to subscribe, please visit the page dedicated to the online Festival on the *Giornate* website.

LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO

enti promotori



G71 2J25
NOVA GORICA
GORIZIA

con la partecipazione di



sponsor tecnici



e con

