



## INCONTRI CON L'AUTORE dal 3 al 7 ottobre

Sono ormai un riferimento del settore gli incontri con l'autore, che portano alle Giornate del Cinema Muto le novità editoriali da tutto il mondo. La varietà che anche quest'anno verrà offerta sia al pubblico in presenza sia a chi seguirà il festival on line è indicativa di come il cinema muto sia fonte continua di ricerca e di riflessioni nuove. Gli incontri si svolgono dal lunedì al venerdì, dalle 16 alle 17.

Lunedì 3 ottobre Protagoniste del primo incontro sono le memorie della grande diva scandinava Asta Nielsen, regina degli schermi e figura emancipata della sua epoca. Segue uno sguardo sul cinema muto nelle lontane Australia e Nuova Zelanda e si chiude con una pubblicazione sulle relazioni tra la cultura giapponese e quella americana nella produzione cinematografica muta.

**Julie Allen** *The Silent Muse. The Memoirs of Asta Nielsen* (a cura di J. Allen, ed. Boydell & Brewer);  
*Screening Europe in Australasia: Transnational Silent Film Before and After the Rise of Hollywood* (University of Exeter Press).

**Denise Khor** *Transpacific Convergences. Race, Migration, and Japanese American Film Culture before World War II* (University of North Carolina Press).

Martedì 4 ottobre La seconda giornata è dedicata all'Italia, con un interessante volume corale su nuove ricerche nel cinema muto italiano, in particolare sulle influenze delle arti (teatro, opera, danza, pittura...) nelle produzioni italiane. Segue una puntuale e ricca pubblicazione sul cinema amatoriale e la sua teorizzazione, tanto in uso e in discussione in questi ultimi anni.

**Céline Gailleurd** *L'oro di Atlantide. Il cinema muto italiano e le arti* (a cura di C. Gailleurd, ed. Kaplan).

**Paolo Caneppele** *Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale* (Meltemi).

Mercoledì 5 ottobre è la volta della commedia slapstick, con un libro che riporta alla luce attori e autori dello slapstick americano classico e una nuovissima biografia dell'iconico Buster Keaton, maestro della gag visiva.

**Steve Massa** *Lame Brains and Lunatics 2: More Good, Bad and Forgotten of Silent Comedy* (BearManor Media).

**James Curtis** *Buster Keaton: A Filmmaker's Life* (Penguin Random House).

Giovedì 6 ottobre Il penultimo incontro è dedicato a un'approfondita ricerca sui vicini Balcani nell'epoca muta e sul loro fermento creativo e ad un saggio fondamentale sul percorso immediatamente precedente alla nascita del cinema, con tutti gli esperimenti e tentativi prima dei fratelli Lumière.

**Ana Grgić** *Early Cinema, Modernity and Visual Culture. The imaginary of the Balkans* (Amsterdam University Press).

**Deac Rossell** *New Chronology of the Birth of Cinema* (John Libbey Publishing).

Venerdì 7 ottobre L'ultimo gruppo di presentazioni include uno studio sull'influenza di Giovanni Verga nel cinema muto, completo di una ricca filmografia, la nuova edizione di un libro fondante per lo studio della storia del cinema delle origini, dedicato alla relazione tra le innovazioni scientifiche dell'epoca e le prime forme di cinema e pre-cinema, e un racconto, anche fotografico, della vicina Istria come location cinematografica.

**Franco la Magna** *Giovanni Verga e il Castigo di Dio. Per una storia dei rapporti tra cinema e narrativa* (Edizioni Algra)

**Marcello Seregni, Federico Lorusso** *Il cinema prima del cinema* di Virgilio Tosi, nuova edizione a cura di Marcello Seregni e Federico Lorusso (Carocci Editore).

**Carlo Gaberscek** *Istria. I luoghi del Cinema.*

Pordenone, 27 settembre 2022

Le Giornate del Cinema Muto