



ASPETTANDO LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO 2020

IN UN NUOVO SPAZIO ONLINE I GRANDI EVENTI DELLE PASSATE EDIZIONI

Comunicato stampa

Si chiama **The Silent Stream** ed è il nuovo spazio virtuale creato dalle **Giornate del Cinema Muto di Pordenone** per mandare in streaming alcuni **grandi eventi** che hanno segnato la storia del festival. Ovunque ci si trovi si potrà rievocare l'emozione provata in sala o assistere per la prima volta allo spettacolo con la garanzia della migliore qualità visiva e sonora che lo streaming può offrire, in attesa delle novità della 39^a "limited edition", che come annunciato sarà online dal 3 al 10 ottobre 2020.

A *The Silent Stream* si accede dal sito del festival (URL: www.giornatedelcinemamuto.it/the-silent-stream/), che da alcune settimane ospita anche il blog *La Gatta Muta; or, The Silent Cat*, in cui il direttore **Jay Weissberg** invita alla riscoperta di episodi curiosi e personaggi dimenticati della storia del cinema.

Il primo evento in streaming gratuito, disponibile per tre mesi, fino al 12 ottobre, è il film con cui il 1° ottobre 2011 si inaugurava la 30^a edizione delle Giornate: **Novyi Vavilon** (*Nuova Babilonia*, 1929) di **Grigorij Kozintsev** e **Leonid Trauberg**, pietra miliare dell'avanguardia russa con la partitura originale di **Dmitrij Shostakovich** nella versione "definitiva" curata dal Maestro **Mark Fitz-Gerald** ed eseguita dalla **FVG Mitteleuropa Orchestra** diretta dallo stesso Fitz-Gerald. Fu un evento memorabile e la Cineteca del Friuli decise di pubblicare un dvd, uscito l'anno seguente, ma per lo streaming è stata fatta una nuova digitalizzazione per ottenere una qualità visiva sensibilmente migliore.

Ambientato in Francia all'epoca dell'insurrezione della Comune di Parigi nel 1871, *Nuova Babilonia* è un grande affresco sociale e insieme il racconto della tormentata storia d'amore fra Louise, commessa nel negozio "La Nouvelle Babylone", e il giovane soldato Jean (i due, travolti dagli eventi, si troveranno a combattere su fronti opposti). Grazie alla musica di Shostakovich, la sua prima vera partitura per il cinema e che rimane fra le più geniali e ambiziose, il film è soprattutto "un'inscindibile fusione di musica e immagini, un medium neo-operistico di insuperata efficacia e un vero unicum nel suo genere", come scriveva **David Robinson** nel catalogo del festival.

La proposta di *The Silent Stream* si arricchirà progressivamente nelle prossime settimane. Il secondo titolo, già disponibile da inizio agosto è **I promessi sposi** (1922) di **Mario Bonnard**, evento della 37^a edizione delle Giornate co-prodotto con **Piano FVG**, che su idea del presidente Davide Fregona e di Dory Deriu Frasson commissionò al compositore udinese **Valter Sivilotti** la partitura, eseguita con grande successo mercoledì 10 ottobre 2018 al Teatro Verdi dalla **Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni"** di Trieste con la collaborazione dell'**Accademia Naonis** di Pordenone e la direzione del Maestro **Massimo Belli**. Da segnalare **Lorenzo Cossi** al pianoforte (premiato al concorso Piano FVG nel 2010). La versione digitale della copia restaurata fornita dalla **Cineteca Italiana** di Milano è la migliore attualmente disponibile.

Seguirà il dramma rurale scandinavo ***Morænen*** (1924) di **A.W. Sandberg**, una storia ambientata nelle fredde terre del nord e imperniata sull'oppressione patriarcale. **Det Danske Filminstitut**, la cineteca nazionale danese, portò il film a Pordenone nel 2017, dove l'accompagnamento con **Stephen Horne** al pianoforte e fisarmonica e **Elizabeth-Jane Baldry** all'arpa incantò il pubblico che tributò ai musicisti una standing ovation.

The Silent Stream resterà attivo anche dopo ottobre e continuerà a proporre eventi e altre immagini della storia del festival, segnando le tappe di avvicinamento all'importante traguardo della 40^a edizione delle Giornate del Cinema Muto, da festeggiare nell'ottobre 2021 di nuovo tutti insieme al Teatro Verdi di Pordenone.

Pordenone, 24 luglio 2020

Le Giornate del Cinema Muto – Ufficio stampa