

LE GIORNATE  
DEL CINEMA  
MUTO



5 | 12 OTTOBRE 2019

LE GIORNATE **PORDENONE SILENT**  
DEL CINEMA MUTO **FILM FESTIVAL**

38

CALENDARIO DAILY SCHEDULE



## Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2019 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 5 al 12 ottobre, è il seguente: 10:00–20:00.

Infoline 0434-1881011 (5/12 ottobre)

E-mail: [info.gcm@cinetecadelfriuli.org](mailto:info.gcm@cinetecadelfriuli.org)

## Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 5 ottobre e si tengono principalmente presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2). In alcune date sono previste proiezioni anche a Cinemazero (piazza Maestri del Lavoro 3). L'orario delle proiezioni è praticamente continuato dalle 9 del mattino fino a tarda sera. I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

## Biglietti di ingresso

L'ingresso agli spettacoli è previsto a fasce orarie con 2 diverse tipologie di biglietto: biglietto diurno €10

biglietto serale €10

(ad eccezione degli eventi di apertura, chiusura e mercoledì 9 ottobre alle 20:30 per cui il biglietto costa €20).

Il biglietto diurno è valido per tutti gli spettacoli del mattino e del pomeriggio del giorno di emissione; il biglietto serale è valido per gli spettacoli a partire dalle ore 20:30. I biglietti sono in vendita alla cassa delle Giornate ubicata presso il Teatro Verdi e operativa dalle ore 14:00 di sabato 5 ottobre.

I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9:00–12:30, 13:30–22:30.

Tel. 0434-1703668 (5/12 ottobre)

## Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita è online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, chiusura e mercoledì sera, sul sito [gcm.ticka.it](http://gcm.ticka.it) (per la sola prevendita online la maggiorazione per ciascun biglietto sarà di €2 / €3). Dal 6 ottobre la prevendita avrà luogo anche presso la Cassa Giornate nel foyer del teatro.

La prevendita per la replica di domenica 13 ottobre ore 16:30 è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi; orario: 16:00–19:00 (sabato anche 10:00–12:30); tel 0434-247624

oppure su [comunalegiuseppeverdi.ticka.it](http://comunalegiuseppeverdi.ticka.it)

## Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni diurne e serali per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura e chiusura e di mercoledì sera, per i quali è necessario acquistare un biglietto; con il badge di accredito verrà consegnata la borsa del festival contenente il catalogo della manifestazione e il press kit.

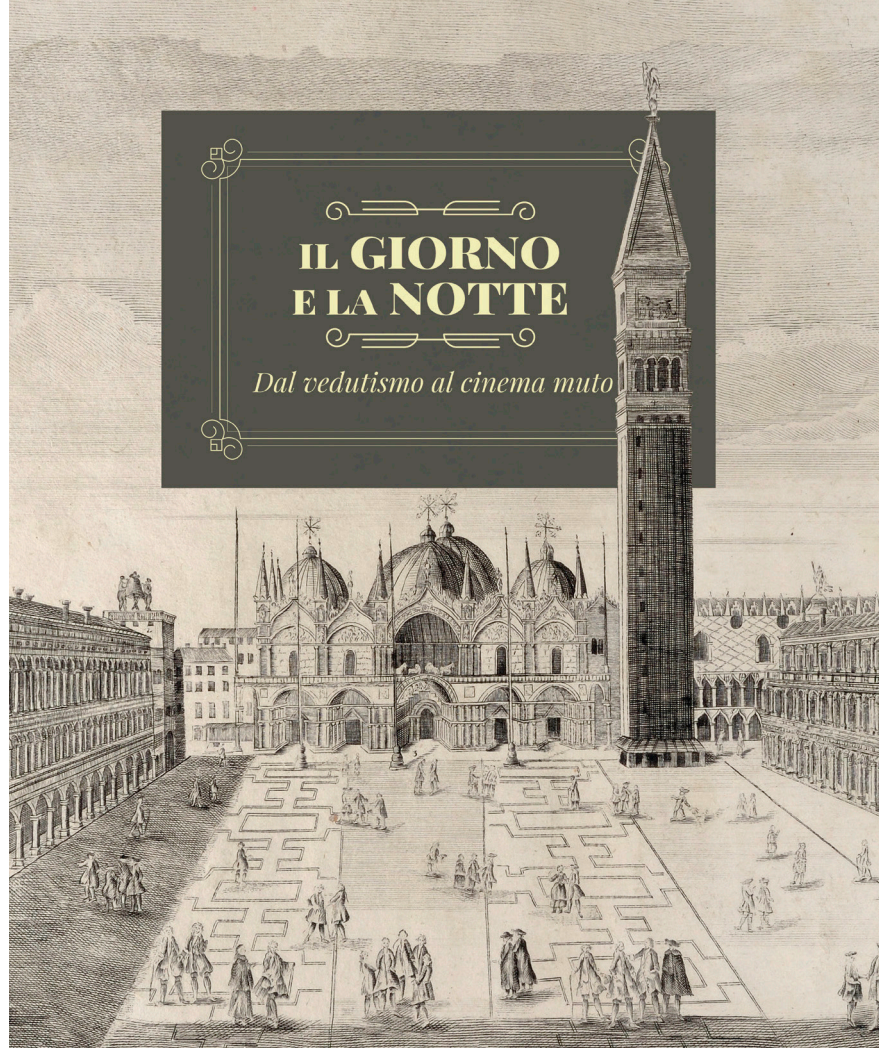
Costo: €70 (studenti fino a 26 anni: €45)

## Collegium e Pordenone Masterclasses

Il Collegium si svolge dal 6 all'11 ottobre, dalle ore 13 alle 15, ed è ospitato presso la Sala Ridotto del Teatro Verdi; Le Pordenone Masterclasses si tengono dal 7 all'11 ottobre, dalle ore 11 alle 13, e sono anche esse ospitate presso la Sala Ridotto del Teatro Verdi.

Il Collegium mira ad avvicinare al cinema muto, attraverso lezioni di approfondimento, le nuove generazioni. Le Pordenone Masterclasses puntano invece a raffinare e sviluppare la tecnica dell'accompagnamento per pianoforte dei film muti.

L'ingresso a questi appuntamenti è libero.



## IL GIORNO E LA NOTTE

*Dal vedutismo al cinema muto*

## GALLERIA SAGITTARIA

PORDENONE  
VIA CONCORDIA 7



CENTRO INIZIATIVE CULTURALI PORDENONE  
FONDAZIONE CONCORDIA SETTE

ARCHIVIO CARLO MONTANARO  
LA FABBRICA DEL VEDERE  
LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO  
MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

INFO tel. 0434.553205

25 MAGGIO  
13 OTTOBRE 2019

DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA  
DALLE 16.00 ALLE 19.00  
INGRESSO LIBERO

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA  
COMUNE DI PORDENONE

FONDAZIONE FRIULI  
CRÉDIT AGRICOLE FRIULADRIA  
ELECTROLUX

[www.centroculturapordenone.it](http://www.centroculturapordenone.it)



TEATRO ZANCANARO DI SACILE

Evento di pre-apertura / Pre-opening Event

20:45 REGINALD DENNY

**WHAT HAPPENED TO JONES** (US 1926)

William A. Seiter; DCP, 70'46"

Replica/Repeat show:

10 ottobre/october 20:30, Teatro Verdi

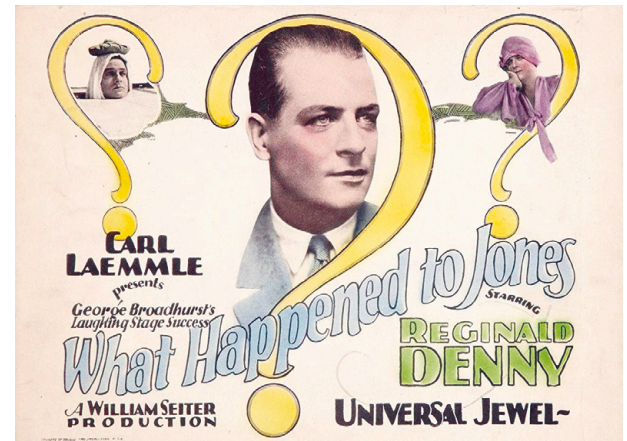
Accompagnamento/Companiment: Zerorchestra

Partitura composta e diretta da/Score written and conducted by Juri Dal Dan

Ingresso libero/Free admission



Beverly of Graustark, 1926; Marion Davies, Roy D'Arcy, (AMPAS; Margaret Herrick Library, LA)



What Happened to Jones, 1926, lobby cards. (Kimberly Pucci)

## TEATRO VERDI - 1° PIANO

14:30 – 20:00

## FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

## TEATRO VERDI

**14:30** VEDETTES FRANCAISES/*FRENCH STARS* – Suzanne Grandais  
**LE CHRYSANTHÈME ROUGE** (FR 1912)

Léonce Perret; DCP, 13'

**LE HOMARD** (FR 1913)

Léonce Perret; DCP, 15'46" + 3'

**LES ÉPINGLES** (FR 1913)

Léonce Perret; 35mm, 14'20"

**UN NUAGE PASSE** (FR 1913)

Léonce Perret; 35mm, 10'34"

**LA DEMOISELLE DES P.T.T. (Shooing the Wooer)**  
 (FR 1913) 35mm, 9'52"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

**15:45** PUBBLICITÀ/ADVERTISING  
**ET ALVORSORD** [Un ammonimento/A Serious Word]  
 (NO 1927); Ottar Gladtvat, DCP, 2'54"

JOHN M. STAHL

**THE WANTERS** (US 1923)

John M. Stahl; 35mm, 11'

**THE WOMAN UNDER OATH** (US 1919)

John M. Stahl; 35mm, 73'

Pianoforte: Stephen Horne

**17:15** SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK  
 Prog. I Il tardo Linder/*Later Linder*  
**MAX COMES ACROSS (Max in America)** (US 1917)

Max Linder; DCP, 16'

**LE PETIT CAFÉ (Il caffè Philibert)** (FR 1919)

Raymond Bernard; 35mm, 55'

**AU SECOURS!** (FR 1924)

Abel Gance; 35mm, 24'

Pianoforte: Philip Carli

## TEATRO VERDI

Serata inaugurale / *Opening night*

**20:30** CINEMA DELLE ORIGINI/*EARLY CINEMA* - Flipbooks  
**[TRAIN EN MARCHÉ]** (FR 1897); 49"  
**DÉGUISEMENT** (FR 1896); 49"

SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

**MAX ENTRE DEUX FEUX (Max, the Heartbreaker)**  
 (FR 1917); Max Linder; DCP, 11'

Pianoforte: Donald Sosin

EVENTI SPECIALI/*SPECIAL EVENTS***THE KID (Il monello)** (US 1921)

Charles Chaplin; DCP, 60'

© Roy Export S.A.S

Accompagnamento/*Accompaniment*:

Orchestra San Marco, Pordenone

Partitura composta da/*Score composed by* Charles Chaplinin collaborazione con/*in association with* Eric Jamesrestaurata, adattata e diretta da/*restored, adapted and conducted by*

Timothy Brock

© Roy Export Company Ltd. &amp; Bourne Co.

**22:15** PUBBLICITÀ/ADVERTISING**REX HVAD DIOGENES SØKTE OG FANDT**

[REX, ciò che Diogene cercava e ciò che trovò/

REX, What Diogenes Sought and Found] (NO 1923)

O. Trygve Dalseg; DCP, 24'25"

**KAL NAPOLEON KALSSONS BONDTUR ELLER EN  
 VANDRING I STOCKHOLMS LUSTGÅRDAR** [Il colpo di  
 fortuna di Kal Napoleon Kalsson ovvero in giro per i giardini di  
 piacere di Stoccolma/Kal Napoleon Kalsson's Stroke of Luck, or,  
 Wandering through the Pleasure Gardens of Stockholm] (SE 1915)  
 Maria Ekman; 35mm, 22'

**[TRITON TVÄTTPULVER]** [Detersivo in polvere Triton/  
 Triton Washing Powder] (SE 1923?); 35mm, 16'

**HØK OVER HØK** [Un falco sopra un falco/Hawk over Hawk]  
 (NO 1929); DCP, 5'37"

Pianoforte: John Sweeney

CHAPLIN  
130



TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

TEATRO VERDI

09:00 FILM SUL CINEMA/FILMS ON FILM

Prog. I Evolution of Hollywood Studio Tours

**[A TOUR OF THE THOMAS H. INCE (EX TRIANGLE) STUDIO]** (US 1920)

Hunt Stromberg; DCP, 21'30"

**[THE FIRST NATIONAL FAMILY OF STARS]** (US 1926)  
35mm, 8'

**CINEMA STARS, No. 16** (US 1925)

R. [Ralph] B. Staub; 35mm, 8'

**THE HOLLYWOOD DREAM FACTORY AND HOW IT GREW** (US 1927?)

DCP, 10'23"

**SPROCKETS AND SPLICES. A LITTLE JOURNEY TO THE SOURCE OF FILM DAMAGE AND POOR PRESENTATION** (US 1923)

Earl J. Denison; DCP, 24'53"

Pianoforte: Mauro Colombis

10:15 REGINALD DENNY

**THE LEATHER PUSHERS. "ROUND TWO"**  
(Il romanzo di un gentleman boxeur) (US 1922)

Harry A. Pollard; DCP, 28'16"

**THE LEATHER PUSHERS. "ROUND THREE: PAYMENT THROUGH THE NOSE"**

(Il romanzo di un gentleman boxeur) (US 1922)

Harry A. Pollard; DCP, 24'20"

Pianoforte: Daan van den Hurk

11:15 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

**VOR CELEBRE SVENSKJE GJEST GÖSTA EKMAN**

[Il nostro illustre ospite Gösta Ekman/Our Celebrated Swedish Guest Gösta Ekman] (NO 1932)

Ottar Gladtvæt; DCP, 4'18"

IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

**FAUST** (DE 1926)

Friedrich Wilhelm Murnau; DCP, 109'

Pianoforte: Donald Sosin





## HOTEL MODERNO - MEETING ROOM

## 13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

Getting to grips with the Giornate: the 2019 programme and how it is made; issues involved in exhibiting silent films. Quick guide to what to watch for in the coming days. (Closed session for Collegians only)

## TEATRO VERDI

## 14:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

A colpi di note/Striking a New Note

**DOGS OF WAR!** (US 1923)

Robert F. McGowan; DCP, 24'23"

**CARMEN, JR.** (US 1923)

Alf Goulding; 35mm, 14'

Accompagnamento/Companiment

orchestre dell'Istituto Comprensivo di Pordenone Centro (Scuola "Centro Storico") e Rorai-Cappuccini (Scuola "P.P.Pasolini")

## 15:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**LA DANSE** (FR 1896); 1'03"

**LOÏE FULLER** (FR 1896); 57"

**LA PUCE** (FR 1896?); 59"

VEDETTES FRANCESI/FRENCH STARS – Mistinguett

**L'ÉPOUVANTE (Terror-Stricken)** (FR 1911)

Albert Capellani; DCP, 10'25"

**LA GLU** (FR 1913)

Albert Capellani; 35mm, 95'

Pianoforte: John Sweeney

## 17:30 SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

Prog. 2 Prossima fermata Hollywood/Next Stop Hollywood

**NOT GUILTY!** (US 1926)

Harry Sweet; DCP, 10'

**THE BLUNDERS OF MR. BUTTERBUN: TRIPS AND TRIBUNALS** (GB 1918)

Fred Rains; 35mm, 25'18"

**THE MISSING LINK** (GB 1917)

W. P. Kellino; 35mm, 2'12"

**DER STOLZ DER FIRMA** [L'orgoglio della ditta/The Pride of the Firm] (DE 1914)

Carl Wilhelm; 35mm, 68'

Accompagnamento/Companiment:

José Maria Serralde Ruiz, Frank Bockius

## TEATRO VERDI - 2° PIANO

## 17:30 PRESENTAZIONE SPECIALE

"STUMFILM.DK, a portal for Danish silent cinema"  
A presentation by Thomas Christensen and Anne Schwartz (English only)

## 18:00 INCONTRI FILMFAIR

"Qu'est-ce que le cinéma?" by Germaine Dulac (Light Cone Editions, 2019). A presentation by Clément Lafite and Tami Williams (English only)

"Immagine, Note di Storia del Cinema, n. 17-18"  
Rivista dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC) (Persiani Editore)  
Intervengono Silvio Alovio e Luca Mazzei (Italian only)

"La morte che assolve" Fondazione Cineteca Nazionale (DVD, 2019). Interviene Frida Bonatti

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da Wine tasting at the theatre's first floor offered by

**Vini La Delizia**



## 20:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**[PARTIE DE CARTES À TROIS]** (FR 1896); 35"

WILLIAM S. HART

**PHOTOPLAY MAGAZINE SCREEN SUPPLEMENT, No. 2**  
(US 1919); DCP, 1'25"

**TUMBLEWEEDS [Introduction]** (US 1939)

William Berke; 35mm, 8'

**THE NARROW TRAIL (L'uomo dal cavallo pezzato)**  
(US 1917); Lambert Hillyer, William S. Hart; DCP, 78'

Pianoforte: Philip Carli

## 22:15 CINEMA ESTONE/ESTONIAN CINEMA

**RETK LÄBI SETUMAA** [Viaggio in Setomaa/Journey Through Setomaa] (Livonia, RU 1913); Johannes Pääsuke; DCP, 11'03"

**KUTSU-JUKU SEIKLUSI** [Le avventure del cane Juku/The Adventures of Juku the Dog] (EE 1931); Voldemar Päts; DCP, 4'48"

**KIRE LAINED/WELLEN DER LIEDENSCHAFT (Waves of Passion)** (EE/DE 1930); Wladimir Gaidarow; DCP, 108'40"

Accompagnamento/Companiment:

Stephen Horne, Günter Buchwald, Frank Bockius



## TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

## FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

## CINEMAZERO

09:00 MATINÉE PER LE SCUOLE

A lezione di paura

Pianoforte: Ian Mistrorigo

## TEATRO VERDI

09:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**LA DANSE DU CANCAN** (FR 1896); 55"**LE BAIN** (FR 1897); 58"

VEDETTES FRANCESI/FRENCH STARS – Mistinguett

**[DRANEM ET MISTINGUETT À DOS DE CHAMEAUX, TUNIS]** (FR 1911); DCP, 31"**FLEUR DE PARIS** (FR 1916); André Hugon; DCP, 44'**CHIGNON D'OR** (FR 1916); André Hugon; DCP, 48'54"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

10:45 WILLIAM S. HART

**IN THE SAGE BRUSH COUNTRY** (US 1914)

William S. Hart; DCP, 28'

**THE ARYAN (Il bandito della miniera d'oro)** (US 1916)

William S. Hart; DCP, 45'

Accompagnamento/Companiment:

Günter Buchwald, Frank Bockius

## CINEMAZERO

11:00 MATINÉE PER LE SCUOLE

Pianoforte: Ian Mistrorigo

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2019

*Fen Dou*, 1932: Chen Yanyan, Zheng Junli. (China Film Archive)

## TEATRO VERDI

12:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**POSE CHEZ L'ARTISTE. VÉNUM;** (FR) 1'02"

SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

Prog. 7 "Nasty Women"

**LA GRÈVE DES BONNES** (FR 1906)

Charles-Lucien Lépine; 35mm, 6'

**LÉONTINE, ENFANT TERRIBLE** (FR 1911); DCP, 8'19"**ZOÉ ET LE PARAPLUIE MIRACULEUX** (FR 1913)

DCP, 4'10"

**ROSALIE A LA MALADIE DU SOMMEIL** (FR 1911)

Roméo Bosetti; DCP, 4'44"

**MADAME A DES ENVIES** (FR 1907); Alice Guy; 35mm, 4'**LA FUREUR DE MME. PLUMETTE** (FR 1912); 35mm, 5'30"**NON! TU NE SORTIRAS PAS SANS MOI!** (FR 1911)

Jean Durand; 35mm, 4'

**CUNÉGONDE FEMME-CRAMPON** (FR 1912); 35mm, 9'**WEM GEHÖRT DAS KIND?** (DE 1910)

Gebhard Schätzler-Perasini; DCP, 8'

**LÉONTINE EN VACANCES** (FR 1910)

Roméo Bosetti; DCP, 10'07"

**LA PEUR DES OMBRES** (FR 1911); 35mm, 4'

Pianoforte: Daan van den Hurk

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2

*William S. Hart: actor, director, icon.*  
*(English only)*





## TEATRO VERDI

## 14:30 I CORTI DI WEIMAR/WEIMAR SHORTS

Prog.1 La natura e gli elementi/*Nature and the Elements*

**DIE SEELE DER PFLANZE** [L'anima della pianta/The Soul of the Plant] (DE 1922); 35mm, 7'

**DAS WOLKENPHÄNOMEN VON MALOJA** [Il fenomeno delle nuvole di Maloja/The Cloud Phenomenon of Maloja] (DE 1924); Arnold Fanck; 35mm, 9'

**POLAR-REISE 1925 MIT DEM DAMPFER "MÜNCHEN" NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN** [Crociera artica del 1925 sul piroscifo "München" del Norddeutscher Lloyd di Brema/ Arctic Journey 1925 on the Steamer "Munich" Norddeutscher Lloyd Bremen] (DE 1925); Richard Fleischut?; 35mm, 15'27"

**ERFINDERIN NATUR** [La natura nel ruolo di inventore/Nature as Inventor] (DE 1926-27); Ulrich K. T. Schulz; 35mm, 13'48"

**PULSIERENDE LEBENSÄFTE** [Fluidi vitali pulsanti/Pulsating Life Fluids] (DE 1928); Nicholas Kaufmann; 35mm, 14'

**WASSER UND WOGEN. EIN QUERSCHNITTSFILM** [Acqua e onde: un film trasversale / Water and Waves: A Cross-Section Film] (DE 1929); Albrecht Viktor Blum; 35mm, 9'50"

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

## 15:30 RITRATTI/PORTRAITS

**OUR FAMILY ALBUM** (US 2019)

Charles Musser, Threeserana; DCP, 97'

## 15:45 CINEMA ESTONE/ESTONIAN CINEMA

**KARUJAHT PÄRNUMAAL** [Caccia all'orso nella contea di Pärnumaa / Bear Hunt in Pärnu County] (Livonia, RU 1914)  
Tõnis Nõmmits? Johannes Pääsuke?; 35mm, 13'

**NOORED KOTKAD** [Giovani aquile/The Young Eagles] (EE 1927); Theodor Luts; DCP, 106'38"

Accompagnamento/*Accompaniment*:

Mauro Colombis, Frank Bockius, Romano Todesco

## 18:00 FILM SUL CINEMA/FILMS ON FILM

Prog 2 Histoire(s) du Cinéma

**L'HISTOIRE DU CINÉMA PAR LE CINÉMA (Le ciné par le ciné)** (FR 1927); Raoul Grimoin-Sanson, collab. Louis Forest  
35mm, 52'53"

**LA MACHINE À REFAIRE LA VIE** (FR 1933)  
Julien Duvivier, Henry Lepage; 35mm, 28'43"

**UNE CITÉ FRANÇAISE DU CINÉMA (Une cité du ciné)** (FR 1928); Pierre Chenal; 35mm, 10'56"

Pianoforte: Philip Carli

## TEATRO VERDI - 2° PIANO

## 18:00 INCONTRI FILMFAIR

"Il giorno e la notte, dal vedutismo al cinema muto"  
di Carlo Montanaro e Giancarlo Pauletto (CICP - Centro Iniziative Culturali Pordenone, 2019).

"Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema"  
di Carlo Montanaro (John Libbey Publishing, 2019).  
Alla presenza degli autori.  
(Italian only)

"Appunti corsari: cinema, film, autori e altro ancora"  
di Andrea Crozzoli (Marsilio Editore, 2019)  
Alla presenza dell'autore e Alessandro Mezzena Lona  
(Italian only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da  
*Wine tasting at the theatre's first floor offered by*

**Tenute Tomasella**



## TEATRO VERDI

20:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks  
**[PRESTIDIGITATEUR]** (FR 1897); 53"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

**FEN DOU** [La lotta/Struggling] (CN 1932)  
Dongshan Shi; DCP, 85'

Accompagnamento/*Accompaniment*: Maud Nelissen, Frank Bockius

## 22:15 CINEMA ESTONE/ESTONIAN CINEMA

**LAENATUD NAENE** [La donna in prestito/The Borrowed Woman] (Estonia, RU 1913)  
Evgenii Slavinskii?; 35mm, 17'33"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

**EL ÚLTIMO MALÓN** [L'ultima insurrezione/The Last Uprising] (AR 1918)  
Alcides Greca; DCP, 71'

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

## TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

## FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

## TEATRO VERDI

09:00 WILLIAM S. HART

**THE SHERIFF'S STREAK OF YELLOW** (US 1915)

William S. Hart; 35mm, 22'30"

**THE TAKING OF LUKE MCVANE** (US 1915)

William S. Hart; 35mm, 25'

**THE GUNFIGHTER** (Maschera nera) (US 1917)

William S. Hart; DCP, 30'

Pianoforte: Donald Sosin

10:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

**TYVERIER FRA BAGDAD** [I ladri di Bagdad/Thefts from Bagdad](NO 1927); DCP, 2'49"

MARIO BONNARD

**OTELLO** (IT 1909); Gerolamo Lo Savio; 35mm, 11'**IL FAUNO DI MARMO** (IT 1920)

Mario Bonnard; DCP, 68'

Pianoforte: Stephen Horne

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2019

## TEATRO VERDI

12:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**L'AMANT SURPRIS** (FR 189?); 57"

SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK – Prog. 8

"Nasty Women" - Disciplina e anarchia/*Discipline and Anarchy***LÉONTINE S'ENVOLE** (FR 1911)

DCP, 7'33"

**BAIN FORCÉ** (FR 1906); 35mm, 3'**MANNEKÄNGEN** [The Mannequin] [frammenti/fragments]

(SE 1913); Maurtiz Stiller; 35mm, 3'09"

**LÉONTINE EN APPRENTISSAGE** (FR 1910)

DCP, 14'30"

**LEA SALVA LA POSIZIONE** (IT 1911)

35mm, 5'45"

**LA FEMME COLLANTE (A Sticky Woman)** (FR 1906)

Alice Guy; 35mm, 2'

**CUNÉGONDE FEMME DU MONDE** (FR 1912)

35mm, 7'

**MILLING THE MILITANTS** (GB 1913)

Percy Stow; 35mm, 7'

**KRI KRI E LEA MILITARI** (IT 1913)

35mm, 4'

**LA PILE ÉLECTRIQUE DE LÉONTINE** (FR 1910)

DCP, 8'12"

**LE CHARME DE MAUD** (FR 1913)

René Hervil; 35mm, 16'

Pianoforte: Maud Nelissen

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3

*Films on Film: Silent Cinema Looks at Itself.*  
 (English only)

## TEATRO VERDI

14:00 MUSÉE ALBERT-KAHN

**INDES BRITANNIQUES, BÉNARÈS, "LES BAIGNEURS"**

(FR 1914); DCP, 9'40"

**INDES BRITANNIQUES, BÉNARÈS, "LES BAIGNEURS"**

(FR 1914); DCP, 7'52"

**FRANCE, PARIS, PLACE DE LA CONCORDE, "FÊTES DE LA VICTOIRE"**

(FR 1919); DCP, 3'07"

**FRANCE, PARIS, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES,****"DÉFILÉ DE LA VICTOIRE"** (FR 1919); DCP, 16'22"**FRANCE, PARIS, "INCENDIE DES MAGASINS DU****PRINTEMPS"** (FR 1921); DCP, 3'17"**FRANCE, PARIS, ARC DE TRIOMPHE, "LE GÉNÉRAL****PERSHING REMET LA MÉDAILLE DU CONGRÈS AU****SOLDAT INCONNU"** (FR 1921); DCP, 5'36"**FRANCE, GARCHES (RÉGION PARISIENNE), "LA****FERME DU COMTE IGNATIEF"** (FR 1921); DCP, 6'10"**FRANCE, PARIS, "ÉCLIPSE PARTIELLE DU SOLEIL DU 8****AVRIL 1921"** (FR 1921); DCP, 9'57"**TURQUIE, CONSTANTINOPLE** (FR 1922); DCP, 10'49"**FRANCE, PARIS, CIMETIÈRE DU PÈRE-LACHAISE,****"MANIFESTATION AU MUR DES FÉDÉRÉS À****L'OCCASION DE L'ANNIVERSAIRE DE LA COMMUNE"**

(FR 1925); DCP, 4'56"

**SUISSE, LOCARNO, "LA CONFÉRENCE POUR LE****PACTE DE SÉCURITÉ"** (FR 1925); DCP, 10'41"

Pianoforte: Stephen Horne



15:45 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

[**BOXEURS**] (FR 1898); 53"

[**COMBAT AU SABRE**] (FR 189?); 53"

REGINALD DENNY

**OH, DOCTOR! (Oh, Dottore!)** (US 1925)

Harry A. Pollard; DCP, 66'33"

Pianoforte: Philip Carli

17:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**LA MORTE CHE ASSOLVE** (IT 1918)

Alberto Carlo Lolli; DCP, 50'15"

Pianoforte: Mauro Colombis

18:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**NIHON NANKYOKU TANKEN** [Spedizione giapponese in Antartide/The Japanese Expedition to Antarctica] (JP 1910-1912, 1930); DCP, 50'

Pianoforte: Daan van den Hurk

### TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

*"The Translation of Films, 1900-1950"*  
curated by Carol O'Sullivan and Jean-François Cornu  
(Oxford University Press, 2019)

*In the presence of the curators and the authors  
Charles Barr, Thomas Christensen and Dominique  
Moustacchi*  
(English only)

*"Clarence Brown: Hollywood's Forgotten Master"*  
by Gwenda Young (University Press of Kentucky,  
2018). *In the presence of the author*  
(English only)

*"Our Family Album"* by Charles Musser (John Libbey  
Publishing, 2019). *In the presence of the author, John  
Libbey and Vanessa Toulmin*  
(English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da  
Wine tasting at the theatre's first floor offered by

**Borgo Veritas**



### TEATRO VERDI

20:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**L'AMOUR ET L'ARGENT (Love and Fortune)** (FR 1908)  
35mm, 10'

SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

**DUCK SOUP** (US 1927)

Fred Guiol; DCP, 21'

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**BEVERLY OF GRAUSTARK (Il principe azzurro)** (US 1926)  
Sidney Franklin; DCP, 77'

Accompagnamento/Companiment:

John Sweeney, Frank Bockius

22:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

**MARY OG DOUG ELLER DA STOCKHOLM OG**

**KRISTIANIA STOD PÅ HODET** [Mary e Doug, ovvero  
Quando Stoccolma e Kristiania furono messe a soqqadro / Mary  
and Doug, or, When Stockholm and Kristiania Were Turned  
Upside-Down] (NO 1924)  
Ottar Gladtvet; DCP, 12'45"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**THE MOMENT BEFORE (Profezia di zingara)** (US 1916)  
Robert Vignola; 35mm, 50'

**A WIFE BY PROXY** (US 1917)

John H. Collins; 35mm, 50'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau



Duck Soup, 1927; Stan Laurel, Oliver Hardy. (Lobster Films)

**TEATRO VERDI - 1° PIANO**

**10:00 – 20:00**

**FILMFAIR**

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

**TEATRO VERDI**

**09:00** I CORTI DI WEIMAR/WEIMAR SHORTS

Prog. 2 Lavoro e tempo libero/*Work and Leisure*

**DIE WARNUNG** [L'avvertimento/*The Warning*] (DE 1921)  
35mm, 3'20"

**DIE PRITZELPUPPE** [La bambola Pritzel/*The Pritzel Puppet*]  
(DE 1923); Ulrich Kayser; 35mm, 20'50"

**SCHAFFENDE HÄNDE. OTTO DIX** [Mani al lavoro: Otto  
Dix/*Hands at Work: Otto Dix*] (DE 1924)  
Hans Cürlis; 35mm, 12'

**WENN DIE FILMKLEBERIN GEBUMMELT HAT...**  
[Quando la montatrice del film fa pasticci../*When a Film Cutter  
Blunders...*] (DE 1925); O. F. Mauer; 35mm, 14'

**ALLEREI VOLKSBELESTIGUNGEN IN JAVA** [Svaggi  
popolari di vario genere a Giava/*Various Popular Entertainments in  
Java*] (DE 1928); Lola Kreutzberg; 35mm, 9'43"

Pianoforte: Günter Buchwald

**10:15** WILLIAM S. HART

**THE MAN FROM NOWHERE** (US 1915)

William S. Hart; DCP, 23'

**"BAD BUCK" OF SANTA YNEZ** (US 1915)

William S. Hart; DCP, 23'

**WOLF LOWRY** (I lupi del West) (US 1917)

William S. Hart; DCP, 51'

Pianoforte: Neil Brand

**TEATRO VERDI - RIDOTTO**

**11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2019**

**AUDITORIUM CONCORDIA**

**11:00 MATINÉE PER LE SCUOLE**

**LEONARDO DA VINCI** (IT 1919)

Mario Corsi, Giulia Cassini Rizzotto

Cineconcerto della Zerorchestra

**TEATRO VERDI**

**12:00** MARIO BONNARD

**LA NAVE DEI LEONI** (IT 1912); Luigi Maggi, 35mm, 21'

**DAS LETZTE SOUPER** (*La tragedia dell'Opera/The Last  
Performance*) (DE 1928)

Mario Bonnard; 35mm, 68'

Pianoforte: Donald Sosin

**HOTEL MODERNO - MEETING ROOM**

**12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY**

**TEATRO VERDI - RIDOTTO**

**13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4**

1. *Musée Albert Kahn.*

2. *Unexplored Estonia.*

(English only)

**TEATRO VERDI**

**14:30** CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**[BAGARRE DE MITRONS]** (FR 189?); 53"

**LA NOURRICE** (FR 189?); 50"

**SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK**

Prog. 3 The Celluloid Music Hall

**AU MUSIC HALL** (FR 1907); DCP, 5'

**COCL ALS HAUSHERR** (AT 1913)

Rudolf Walter, Josef Zeitlinger; 35mm, 10'29"

**DUCK SOUP** (US 1927); Fred Guiol; DCP, 21'

**[STIRLING BROWN FAMILY FILM - BRITISH LEGION  
FETE - VISIT BY LAUREL AND HARDY]** (GB 1947); DCP, 3'

**WAIT AND SEE** (GB 1928); Walter Forde; 35mm, 59'

Accompagnamento/*Accompaniment:*

Stephen Horne, Frank Bockius

**16:15** VEDETTES FRANCESI/FRENCH STARS – Suzanne Grandais

**LE MYSTÈRE DES ROCHES DE KADOR** (*Il mistero della  
rupe/The Mystery of the Kador Cliffs/In the Grip of the  
Vampire*) (FR 1912)

Léonce Perret; DCP, 43'36"

Pianoforte: John Sweeney

**GALLERIA SAGITTARIA**

**17:00 VISITA GUIDATA**

da Carlo Montanaro alla mostra "Il giorno e la notte:  
dal vedutismo al cinema muto" (Italian only)



TEATRO VERDI - RIDOTTO

17:15 THE JONATHAN DENNIS  
MEMORIAL LECTURE 2019

"Notes on Film Identification: A Tribute to Harold Brown"  
by Camille Blot-Wellens  
(English only)

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

"Silent Cinema A Guide to Study, Research and  
Curatorship" di Paolo Cherchi Usai  
(British Film Institute, 2019)

"The Art of Film Projection: A Beginner's Guide"  
di Paolo Cherchi Usai, Spencer Christiano,  
Catherine A. Surowiec, Timothy J. Wagner (George  
Eastman Museum, 2019).

Alla presenza dell'autore (English only)

"Polidor e Polidor" di Marco Giusti (Cineteca di  
Bologna, 2019). Alla presenza dell'autore  
(Italian only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da  
Wine tasting at the theatre's first floor offered by  
Vigna Belvedere



TEATRO VERDI

20:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

**OBLMOK IMPERII (Fragment of an Empire)**  
[Un frammento d'impero] (USSR 1929)  
Fridrikh Ermler; 35mm, 109'

Accompagnamento/Accompaniment:  
Orchestra San Marco, Pordenone  
Diretta da/Conducted by Günter Buchwald  
Partitura composta da/Score composed by Vladimir Deshevov

22:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

**DE TRE KONGSDØTRENE I BERGET DET BLÅ**  
[Le tre principesse nella montagna azzurra/The Three Princesses in  
the Blue Mountain] (NO, 1932)  
Ottar Gladvet; DCP, 6'27"

FILM SUL CINEMA/FILMS ON FILM  
Prog. 3 Weimar Film Tales

**DER FILM IM FILM: EIN BLICK HINTER DIE KULISSEN**  
[Film on Film: A Peek behind the Scenes] (DE 1925)  
Friedrich Porges; 35mm, 18'

**DIE WUNDER DES FILMS: EIN WERKLIED VON DER  
ARBEIT AM KULTURFILM** [Le meraviglie del cinema: ode  
industriale al lavoro nel Kulturfilm / The Wonders of Film: An  
Industrial Ode to Work in Kulturfilm] (DE 1928)  
Edgar Beyfuß; 35mm, 50'

Pianoforte: Mauro Colombis

Carl Schenstrøm, Harald Madsen as Pat & Patachon. (Ulrich Ruedel Collection)



## TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

## FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

## TEATRO VERDI

09.00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks  
**NUIT AGITÉE** (FR 1896); 55"

SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

Prog. 4 Pat &amp; Patachon

**MIN SVIGERINDE FRA AMERIKA** [La cognata americana/  
 My Sister-in-law from America] (DK 1917); Lau Lauritzen; 35mm, 9'

**HØJT PAA EN KVIST** [Su in soffitta/Up in the Attic] /

**MOSTER MALINS MILLIONER** [I milioni di zia Malin/Aunt  
 Malin's Millions] (**The Mannequins**) (DK?/SE? 1929); 35mm, 4'

**BEZOEK WATT EN HALFWATT** [La visita di Pat e Patachon/  
 Visit of Pat and Patachon] (NL 1924); DCP, 2'01"

**DIE UNZERTRENNLICHEN! ANKUNFT DER BELIEBTEN  
 FILMKOMIKER PAT UND PATACHON IN BERLIN**

[Gli inseparabili! L'arrivo a Berlino degli amati comici Pat e  
 Patachon/The Inseparables! Arrival of the Beloved Film Comedians  
 Pat and Patachon in Berlin] (DE 1927); 35mm, 29"

**JOURNAAL: RECLAME WATT EN HALFWATT FILMS II**  
 [Cinegiornale/Newsreel: Pubblicità/Advertisement, Pat & Patachon  
 Films 2] (NL 1925); DCP, 2'49"

**FILMENS HELTE** [Eroi del cinema/The Film Heroes] (DK 1928)  
 Lau Lauritzen; DCP, 67'

Pianoforte: Neil Brand

10:30 WILLIAM S. HART  
**ALL STAR PRODUCTION OF PATRIOTIC EPISODES  
 FOR THE SECOND LIBERTY LOAN** (US 1917)

Marshall Neilan [non accreditato/uncredited]; DCP, 7'

**A KNIGHT OF THE TRAILS** (US 1915)

William S. Hart; DCP, 26'

**THE SILENT MAN (L'uomo taciturno)** (US 1917)

William S. Hart; DCP, 56'

Pianoforte: Maud Nelissen

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2019

## TEATRO VERDI

12:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**THE GREAT GAMBLE (Il gran giuoco)** (US 1919)

Capitolo 1/Chapter 1

Joseph A. Golden; DCP, 110'

Pianoforte: Philip Carli

## HOTEL MODERNO - MEETING ROOM

12:00 WFHI MEETING

## TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

*European Slapstick and Nasty Women.*  
 (English only)

## TEATRO VERDI

14:30 IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

**OTETS SERGII** [Padre Sergio/Father Sergius] (RU 1917)

Yakov Protazanov (+ Alexander Volkov); 35mm, 104'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

16:30 I CORTI DI WEIMAR/WEIMAR SHORTS

Prog. 3 La questione sociale/The Social Question

**MÄUSEZUCHT. EIN LOHNENDER NEBENERWERB DES  
 KLEINEN MANNES** [L'allevamento di topi. Una proficua fonte

di reddito supplementare per l'uomo comune / Mice Breeding. A  
 Worthwhile Source of Supplemental Income for the Common Man]  
 (DE 1921); Dr. Georg Victor Mendel?; DCP, 9'

**POLIZEIBERICHT ÜBERFALL** [Verbale di polizia: aggressione  
 / Police Report: Assault] (DE 1929); Ernö Metzner; 35mm, 23'

**MARKT IN BERLIN** [Mercato a Berlino / Market in Berlin]  
 (DE 1929); Wilfred Basse; 35mm, 15'

**BLUTMAI 1929 (Kampfmai 1929)** [Maggio di sangue 1929 /  
 Blood May 1929] (DE 1929); Phil Jutzi; 35mm, 9'

**ZEITPROBLEME. WIE DER ARBEITER WOHNTE** [Problemi  
 contemporanei: come vive il lavoratore / Contemporary Problems:  
 How the Worker Lives] (DE 1930); Slatan Dudow; 35mm, 16'

**ZWEI WELTEN** [Due mondi / Two Worlds] (DE 1930)  
 Werner Hochbaum; 35mm, 19'

Pianoforte: Donald Sosin

18:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**CHUSHINGURA** (JP c.1910-1917); Makino Shozo; DCP, 90'

Benshi: Ichiro Kataoka

Accompagnamento/Companiment:

Ayumi Kamiya, Yasumi Miyazawa, Masayoshi Tanaka



## TEATRO VERDI - 2° PIANO

## 18:00 INCONTRI FILMFAIR

*"Prince of Drones: The Reginald Denny Story"*

by Kimberly Pucci (BearManor Media, 2019)

In the presence of the author

(English only)

A presentation of the 9 silent films newly distributed on DVD by Flicker Alley

Presented by Jeffery Masino (Flicker Alley president)  
(English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da  
Wine tasting at the theatre's first floor offered by

**Azienda Agricola Vicentini Orgnani**



## TEATRO VERDI

## 20:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**LE DUEL** (FR 1898); 53"

**LE BÂTON** (FR 1898); 53"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Haghefilm Selznick Fellowship

**1812 (The Retreat from Moscow)** (RU 1912)

Vasilii Goncharov, Kai Hansen, Aleksandr Uralskii; 35mm, 18'

REGINALD DENNY

**THE CITY OF STARS: A REPORTER'S VISIT TO THE UNIVERSAL STUDIOS** (US 1925)

H. Bruce Humberstone

DCP, 22'18"

Pianoforte: John Sweeney

REGINALD DENNY

**WHAT HAPPENED TO JONES** (US 1926)

William A. Seiter

DCP, 70'46"

Accompagnamento/Companiment:

Zerorchestra

Partitura composta e diretta da/Score written and conducted by  
Juri Dal Dan

## 22:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

**CAROLUS REX** (SE 1923)

35mm, 5'58"

**KONSTABELENS DRØM** [Il sogno del poliziotto/The Policeman's Dream] (NO 1922)

Ottar Gladtvæt; DCP, 6'59"

SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

Prog. 6 Giornata Valentin/Valentin's Day

**DER NEUE SCHREIBTISCH** [La nuova scrivania/The New Writing Desk] (DE 1914)

Peter Ostermayr; DCP, 11'

**[KARL VALENTIN UND LIESL KARLSTADT]** [Karl Valentin e/and Liesl Karlstadt] (DE c.1929)

DCP, 2'

**DER SONDERLING** [Lo stravagante/The Nerd] (DE 1929)

Walter Jerven, Franz Osten; 35mm, 91'

Accompagnamento/Companiment:

Daan van den Hurk, Frank Bockius, Romano Todesco

**TEATRO VERDI - 1° PIANO**

**10:00 – 20:00**

**FILMFAIR**

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

**TEATRO VERDI - RIDOTTO**

**09:00** RITRATTI/PORTRAITS

**OUR FAMILY ALBUM** (US 2019)

Charles Musser, Threeserana; DCP, 97'

**TEATRO VERDI**

**09:00** I CORTI DI WEIMAR/WEIMAR SHORTS

Prog. 4 Come essere moderni/How To Be Modern

**KIPHO** [Film] (DE 1925)

Guido Seeber, Julius Pinschewer; 35mm, 4'

**ZWISCHEN MARS UND ERDE** [Fra Marte e la Terra/

Between Mars and the Earth] (DE 1925)

F. Möhl; 35mm, 11'40"

**DIE FRANKFURTER KÜCHE** [La cucina di Francoforte/

The Frankfurt Kitchen] (DE 1927); Paul Wolff; DCP, 8'

**DER RUNDFUNK AUF DEM LANDE** [La radio in campagna/

Radio in the Countryside] (DE 1928)

Svend Noldan; DCP, 5'31"

**UNSICHTBARE KRÄFTE** [Forze invisibili/Invisible Powers]

(DE 1928); DCP, 12'09"

**DER VERKANNTTE SCHATTEN** [L'ombra misconosciuta/

The Mistaken Shadow] (DE 1928-29)

Hans Fischerkösen; DCP, 4'10"

**LUSTIGE HYGIENE 2** [Igiene comica 2/Comical Hygiene 2]

(DE 1926-1927); 35mm, 4'48"

**LUSTIGE HYGIENE 7** [Igiene comica 7/Comical Hygiene 7]

(DE 1930); 35mm, 7'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

**10:00** IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

**JOAN THE WOMAN (Giovanna D'Arco)** (US 1916)

Cecil B. DeMille; DCP, 148'

Pianoforte: Philip Carli

**TEATRO VERDI - RIDOTTO**

**11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2019**

**TEATRO VERDI**

**12:45** RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**THE GREAT GAMBLE (Il gran giuoco)** (US 1919)

Capitolo 2/Chapter 2

Joseph A. Golden; DCP, 100'

Pianoforte: Neil Brand

**TEATRO VERDI - RIDOTTO**

**13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6**

*Weimar shorts: cinema on the margins.*

*(English only)*

**TEATRO VERDI**

**14:30** FILM SUL CINEMA/FILMS ON FILM

Prog. 4 Not Quite Hollywood: Britain and Canada

**THE INVENTOR OF KINEMATOGRAPHY (Gaugmont**

**Graphic No. 1059)** (GB 1921)

35mm, 2'08"

**THE EVOLUTION OF THE FILM. SIDELIGHTS ON CINEMA HISTORY. EPISODES 1-7 (Pathé Pictorial no.**

**534, 535, 540, 547, 548)** (GB 1928)

Wilfred [Will] Day; 35mm, 17'30"

**ONE PICTURE IS WORTH A THOUSAND WORDS:**

**THE PLANT BEHIND THE PICTURES (The Plant)**

(CA 1920s); DCP, 6'

**[OPENING OF BRITISH INSTRUCTIONAL FILMS**

**STUDIO]** (GB 1928)

35mm, 3'04"

**SECRETS OF A WORLD INDUSTRY – THE MAKING OF CINEMATOGRAPHY FILM (Vanity Fair Pictorials, Issue 13)**

(GB 1922); 35mm, 7'49"

**AROUND THE TOWN AND EVERYWHERE: BRITISH**

**FILM STARS AND STUDIOS (GB 1921); 35mm, 2'30"**

**RUNNING A CINEMA (GB 1921)**

Dudley Buxton; 35mm, 6'30"

**MEET JACKIE COOGAN (GB 1924); 35mm, 11'**

**CUT IT OUT: A DAY IN THE LIFE OF A CENSOR**

(GB 1925); Adrian Brunel; 35mm, 19'

**WHAT'S WRONG WITH THE CINEMA? (GB 1925?)**

Adrian Brunel?; 35mm, 4'

Pianoforte: Stephen Horne



TEATRO VERDI

- 16:00** RISCOPERTE/REDISCOVERIES – Desmet Collection  
**WHY PAPA CAN'T SLEEP** (US 1896?, GB 1898?)  
 William K. L. Dickson?; 35mm, 53"  
**MIXED IDENTITIES** (US 1913); William Humphrey; 35mm, 9'55"  
**TWINS** (US 1911)  
 Lois Weber, Phillips Smalley?, Edwin S. Porter?; DCP, 15'  
**HELLO SAILOR** (US 1927); Mark Sandrich; 35mm, 21'48"  
**[PARIJSCHER REVUE ATTRACTIES NO. 1]** [Parisian Revue  
 Attractions No. 1] (FR 1926); 35mm, 11'17"  
 Pianoforte: John Sweeney

- 17:30** WILLIAM S. HART  
**THE RETURN OF DRAW EGAN (La banda del lupo)**  
 (US 1916); William S. Hart; DCP, 52'

Accompagnamento/Companiment:  
 Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini, Trieste  
 diretto da/conducted by Petar Matošević  
 Partitura composta da/Score composed by Ari Fisher

TEATRO VERDI - 2° PIANO

- 18:00 INCONTRI FILMFAIR**  
 "El Automóvil Gris" by Enrique Rosas, 1919 (Cineteca  
 Nacional México - Blu-ray, 2018). A presentation by  
 José María Serralde Ruiz  
 (English only)  
 "Theater-Kino-Variété nella Prima guerra mondiale.  
 L'industria dell'intrattenimento in una città al fronte:  
 Trieste 1914-1918" di Fabiana Licciardi (Edizioni  
 Università di Trieste, 2019)  
 Alla presenza dell'autrice  
 (Italian only)  
 Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da  
 Wine tasting at the theatre's first floor offered by  
**Pitars, vigneti di famiglia in Friuli**



TEATRO VERDI

- 20:30** PREMIO JEAN MITRY  
 Cerimonia di premiazione/Award ceremony  
 in collaborazione con/in collaboration with



- CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks  
**LA MÉPRISE** (FR 189?); 56"  
**[LE VOYEUR]** (FR 189?); 57"

- PUBBLICITÀ/ADVERTISING  
**DEN STUNDESLØSE** [L'irrequieto/The Restless One]  
 (NO 1927); DCP, 5'53"

- REYENS MESTER. BERNAU LAVER SOMMERREVV PÅ  
 DET NYE TEATER** [Un maestro della rivista. Bernau allestisce  
 al Teatro Nuovo la rivista estiva/The Master of the Revue. Bernau  
 Produces the Summer Revue at the New Theatre] (NO 1929)  
 DCP, 5'26"

- RISCOPERTE/REDISCOVERIES  
**SALLY, IRENE AND MARY (Le tre grazie)** (US 1925)  
 Edmund Goulding; DCP, 76'

Accompagnamento/Companiment: Donald Sosin, Romano Todesco

- 22:30** CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks  
**LE COUCHER DE LA MARIÉE (LE DÉSHABILLÉ DE LA  
 MARIÉE / LA TOILETTE DE LA MARIÉE)** (FR 1898); 58"  
**LE COUP DU PÈRE FRANÇOIS** (FR 189?); 57"

- PUBBLICITÀ/ADVERTISING  
**VASALOPPET** [La corsa di Vasa/The Vasa Race] (SE 1923)  
 35mm, 8'30"

- TIEDEMANN'S NATURFILM LOEN-KJENDALEN**  
 [I film Tiedemann sulla natura/Tiedemann's Nature Film: Loen-  
 Kjendalen] (NO 1929)  
 DCP, 3'26"

- IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED  
**GARDIENS DE PHARE (The Lighthouse Keepers)**  
 (FR 1929); Jean Grémillon; 35mm, 82'

Pianoforte: Günter Buchwald



**TEATRO VERDI - 1° PIANO**

**10:00 – 20:00**

**FILMFAIR**

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico  
*Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New*

**CINEMAZERO**

**09:00** RITRATTI/PORTRAITS

The Blacksmith

**VARIAZIONI DI "THE BLACKSMITH" DI  
BUSTER KEATON E MAL ST. CLAIR**  
(IT 2018)

Progetto/project: Francesco Ballo, in collab. con/with  
Federico Frefel  
DCP, 32'

**THE BLACKSMITH – VERSIONE BALLO**  
(IT 2018)

Progetto/project: Francesco Ballo, in collab. con/with  
Federico Frefel  
DCP, 23'48"

Pianoforte: Mauro Colombis

**10:00** FILM SUL CINEMA/FILMS ON FILM

Prog. 5 Hollywood Parody: (Too) Close to Home

**ELLA CINDERS (Cinema Star)** (US 1926)

Alfred E. Green  
DCP, 52'

Pianoforte: Maud Nelissen

**11:00** RISCOPERTE/REDISCOVERIES

**THE GREAT GAMBLE (Il gran giuoco)**

(US 1919)

Capitolo 3/Chapter 3

Joseph A. Golden  
DCP, 110'

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz



## TEATRO VERDI

14:00 WILLIAM S. HART

**KENO BATES, LIAR (The Last Card)** (US 1915)  
William S. Hart; 35mm, 25'**BLUE BLAZES RAWDEN (L'uomo dagli occhi chiari)**  
(US 1918); William S. Hart; DCP, 61'

Pianoforte: Masterclass Student

15:30 SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK

Prog. 5 Clowning Around (the World)

**[CHARLIE RIVEL AS CHAPLIN]** (??, 192?); DCP, 1'**SON PREMIER FILM** (FR 1926); Jean Kemm; 35mm, 99'

Pianoforte: Neil Brand

17:30 REGINALD DENNY

**SKINNER'S DRESS SUIT (La scalata ai dollari)** (US 1926)  
William A. Seiter; DCP, 75'

Accompagnamento/Companiment: Masterclass Students

## CHIOSTRO BIBLIOTECA

19:30 Brindisi di fine festival per gli ospiti delle Giornate  
Cocktail for festival guests

## TEATRO VERDI

Serata finale / Closing Night

20:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Flipbooks

**LES DEUX BAISERS** (FR 1896); 42"**ARRIVÉE DU TRAIN** (FR 1896); 1'24"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

**[FRA SABINA, ITALIA]** [Dalla/From Sabina] (FR 1909)  
DCP, 3'01"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

**THE LODGER, A STORY OF THE LONDON FOG**  
(GB 1927)

Alfred Hitchcock; DCP, 92'

Accompagnamento/Companiment:

Orchestra San Marco, Pordenone

Diretta da/Conducted by Ben Palmer

Partitura composta da/Score composed by Neil Brand

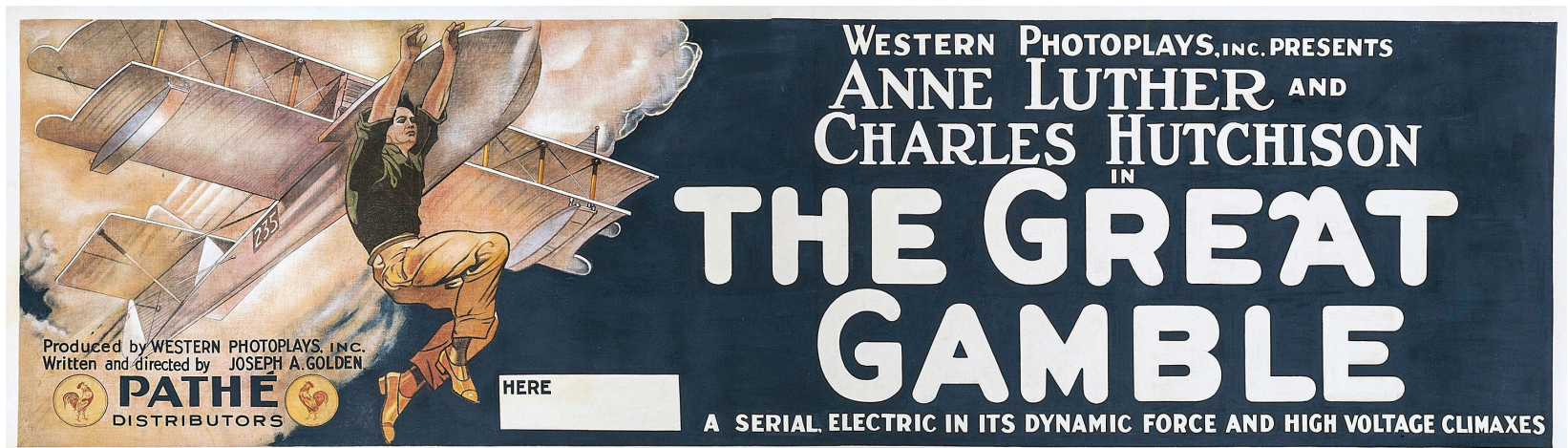
22:30 MARIO BONNARD

**ANSCHLUß UM MITTERNACHT**

[Fante di cuori/Call at Midnight] (DE 1929)

Mario Bonnard; 35mm, 90'

Pianoforte: Daan van den Hurk





# QUINLAN.IT

rivista di critica cinematografica

DOMENICA 13 SUNDAY

## TEATRO VERDI

Replica in collaborazione con/Repeat Show in collaboration with  
Teatro Comunale Giuseppe Verdi

**16:30** SLAPSTICK EUROPEO/EUROPEAN SLAPSTICK  
**MAX ENTRE DEUX FEUX (Max, the Heartbreaker)**  
(FR 1917); Max Linder; DCP, 11'

Pianoforte: Mauro Colombis

## EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

In collaborazione con/In collaboration with:  
Roy Export S.A.S. & Bourne Company

**THE KID (Il monello)** (US 1921)  
Charles Chaplin; DCP, 60'

Accompagnamento/Accompaniment:  
Orchestra San Marco, Pordenone  
diretta da/conducted by Günter Buchwald

Partitura composta da/Score composed by Charles Chaplin  
in collaborazione con/in association with Eric James  
restaurata e adattata da/restored and adapted by Timothy Brock

CHAPLIN  
130

*The Kid*, 1921: Baby Silas M. Hathaway, Charlie Chaplin. (Roy Export S.A.S)



QUINLAN  
rivista di critica  
cinematografica

f Quinlan.it

t @QuinlanIT







## Festival Offices

During the 38th Giornate, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, opposite the Teatro Verdi.

Opening hours (October 5/12): 10am–8pm.

Infoline: +39 0434-1881011

E-mail: [info.gcm@cinetecadelfriuli.org](mailto:info.gcm@cinetecadelfriuli.org)

## Screenings

The Teatro Verdi (Viale Martelli 2) is the main festival venue for film screenings. Some films will be screened also at Cinemazero (Piazza Maestri del Lavoro 3). Silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

## Tickets

There are 2 different types of tickets:

Day Ticket: €10

Evening Ticket: €10

(except tickets for opening, closing and midweek events, which cost €20).

A Day Ticket is valid on the day of issue only, for all films screened from the morning until the last show of the afternoon session; the Evening Ticket is valid for all films screened from 8:30pm onwards. Both tickets are on sale at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

The Giornate Box Office opens on Saturday October 5 at 2pm, and during the festival is open daily from 9am to 12:30pm, 1.30pm to 10.30pm

Tel. +39 0434-1703668

## Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets are available on our website, [gcm.ticka.it](http://gcm.ticka.it)

(For online bookings only there will be a surcharge of €2 / €3 for each ticket).

From October 6 ticket pre-sales are available at the Giornate Box Office in the foyer of the Verdi.

Please remember that there will be a repeat show of *The Kid* on Sunday October 13 at 4:30pm. Advance tickets only for this event are available at the Teatro Verdi Box Office (opening hours: 4:00pm–7:00pm – Saturdays also 10:00am–12:30pm)

tel +39 0434-247624 or on [comunalegiuseppeverdi.ticka.it](http://comunalegiuseppeverdi.ticka.it)

## Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening, closing and midweek nights, for which you must purchase a ticket. With your Festival Pass you will receive the official Giornate tote bag, festival catalogue, and press kit.

Cost: €70 (students up to 26: €45)

## Collegium and Masterclasses

The Collegium meetings will take place from October 6 to 11, from 1pm to 3pm, at Sala Ridotto - Teatro Verdi. The Pordenone Masterclasses will take place from October 7 to 11, from 11am to 1pm, Sala Ridotto - Teatro Verdi.

The Collegium aims at bringing new generations closer to silent cinema, while the Masterclasses intend to refine and develop the technique of silent film accompaniment with piano. Free admission for both events.

# LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO



enti promotori



Camera di Commercio  
Pordenone - Udine



con la partecipazione di



sponsor tecnici



e con



La Cineteca  
del Friuli

[www.giornatedelcinemamuto.it](http://www.giornatedelcinemamuto.it)

cinemazero