



LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO PER I GIOVANI: IL COLLEGIUM, LE PORDENONE MASTERCLASSES, LE MATINÉE PER LE SCUOLE

IL COLLEGIUM – 21ª edizione

Oltre quattro lustri dopo la prima edizione, il Collegium continua a portare alle Giornate del Cinema Muto sempre nuova linfa. Dopo una selezione particolarmente difficile (per i 12 posti disponibili sono pervenute quest'anno 37 richieste di partecipazione da Europa, Asia e Americhe), i 12 nuovi *collegians* arriveranno a Pordenone da Regno Unito, Stati Uniti, Cile, Turchia, e come ogni anno saranno affiancati e supportati da alcuni dei partecipanti dell'anno passato.

I seminari quotidiani del Collegium hanno il compito principale di favorire una più ampia conoscenza del cinema muto, stimolandone anche una visione contemporanea che conduca a nuove discussioni e ricerche. Gli incontri sono come sempre aperti al pubblico e si terranno al Ridotto del Teatro Verdi dal 6 all'11 ottobre, dalle 13 alle 15. Il primo incontro, dedicato a William S. Hart, propone una riflessione sulla personale dedicata al regista e divo del western muto con due grandi esperti del genere. In un'altra sessione ci si occuperà dei cortometraggi della Repubblica di Weimar: la rassegna stimola una discussione storica ma anche più ampi parallelismi, considerato il travagliato periodo in cui nacquero questi film. E poi lo slapstick europeo che si confronta con le donne comiche, le "nasty women". Infine, i film dell'Estonia, una delle grandi sorprese del programma del festival, e una sezione tecnica – un lavoro investigativo, quasi un'arte – dedicata all'identificazione, nei film, di attori che ancora risultano sconosciuti.

Il Premio Collegium

Per stimolare la discussione e la riflessione critica, i collegians devono scrivere un saggio ("paper"), con le loro riflessioni e i loro giudizi su un film, su una sezione o sull'intero programma del festival. Le ultime generazioni di collegians hanno sviluppato non solo una migliore capacità di produrre testi interessanti ma soprattutto di dare prospettive critiche (in senso accademico). Dai loro elaborati sono nati stimoli, sia per la comunità che si riunisce a Pordenone sia per il festival stesso, a rispondere a temi come le filmografie di paesi meno noti o il cambiamento di prospettiva nella rappresentazione della violenza nel cinema muto. Anche quest'anno il Premio Collegium verrà consegnato, durante una delle serate al Teatro Verdi, al miglior saggio dell'anno passato.

PORDENONE MASTERCLASSES

Gli allievi che saranno a Pordenone per seguire le lezioni di accompagnamento del cinema muto tenute quotidianamente dai musicisti delle Giornate, fra i migliori al mondo in questa specialità, quest'anno sono tre perché ai due pianisti, **Ilya Poletaev** (Canada) e **Viktoras Orestas Vagusevičius** (Lituania), si aggiunge la percussionista **Lorena Ruiz Trejo**, in arrivo dal Messico.

Alla loro diciassettesima edizione, le **Pordenone Masterclasses**, realizzate con il sostegno della donazione Otto Plaschkes, si svolgeranno al Ridotto del Verdi da lunedì 7 a venerdì 11 ottobre, dalle 11 alle 13. Le lezioni sono destinate a rafforzare le abilità degli allievi nell'arte dell'accompagnamento dal vivo ma sono aperte al pubblico perché rappresentano un'occasione per tutti di scoprire nuove strade per l'interpretazione dei film (ingresso libero).

MATINÉE PER LE SCUOLE A CINEMAZERO

Con le Giornate tornano anche le matinée per studenti e insegnanti di Pordenone e della regione organizzate da Cinemazero, che coniugando spettacolo e didattica intendono

avvicinare il pubblico dei più giovani al cinema muto. Il primo appuntamento, destinato alle scuole secondarie di primo e secondo grado, è per lunedì 7 ottobre nelle sale di Cinemazero (Piazza Maestri del Lavoro). In questa giornata ci saranno due proiezioni-evento: la prima alle ore 9 con “A lezione di paura: piccolo viaggio tra fantasmi e mostri del cinema delle origini” a cura del pianista e maestro Ian Mistrorigo; la seconda alle ore 11 per gli studenti più grandi, con *The Lodger: A Story of the London Fog* (trad. lett. Il pensionante: una storia della nebbia di Londra): un classico del terrore, ricco di atmosfera e suspense, musicato dal vivo dallo stesso Mistrorigo (costo biglietto per studenti 4 euro).

Il secondo appuntamento è fissato per mercoledì 9 ottobre alle ore 11 all'Auditorium Concordia di Pordenone, dove si svolgerà lo speciale cine-concerto dal titolo “Genius - Il Leonardo ritrovato” dedicato a Leonardo da Vinci. La Zerorchestra musiccherà dal vivo il film *Leonardo da Vinci* (1919) di Mario Corsi e Giulia Cassini Rizzotto (costo biglietto per studenti 5 euro). Il commento sarà a cura del prof. Sabatino Landi.

Per prenotazioni matinée: didattica@cinemazero.it

Pordenone, 27 settembre 2019
Le Giornate del Cinema Muto – Ufficio stampa