



## FILMFAIR 2019

### LA FIERA DEL LIBRO E DEL COLLEZIONISMO CINEMATOGRAFICO E GLI INCONTRI CON GLI AUTORI

Immane tra le iniziative che arricchiscono l'offerta delle Giornate del Cinema Muto, **FilmFair, la Fiera del Libro e del Collezionismo Cinematografico**, sarà allestita dal 5 al 12 ottobre, con orario continuato 10-20, al primo piano del Teatro Verdi. FilmFair sarà aperta ai frequentatori del festival e a chiunque voglia curiosare fra i libri, dvd e blu-ray relativi al cinema di ieri e di oggi, fra le fotografie, i manifesti e i cimeli offerti dai collezionisti e fra i gadget e souvenir del festival.

Anche quest'anno, da domenica 6 a venerdì 11 ottobre, a partire dalle ore 18.00, sono in programma al secondo piano del teatro gli incontri con gli autori: presentazioni di libri e dvd di cinema di recente uscita, italiani e internazionali.

Domenica 6 ottobre saranno ben quattro gli incontri da non perdere, a partire dalla presentazione del nuovo portale web a cura del **Danish Film Institute** ([www.stumfilm.dk](http://www.stumfilm.dk)), in programma come evento speciale alle 17.30. A seguire **Tami Williams** e **Clément Lafite** presenteranno la prima edizione del libro – a 75 anni da quando è stato concepito – *Qu'est-ce que le cinéma?* di Germaine Dulac. Successivamente il consueto spazio per l'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (**AIRSC**), con la presentazione di due recenti numeri della storica rivista *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 17 e 18 (Persiani Editore). Chiude la serata la **Fondazione Cineteca Italiana**, che presenta in anteprima il dvd del film *La morte che assolve*, inserito nel programma delle Giornate.

Lunedì 7 ottobre **Carlo Montanaro** parlerà dei suoi volumi pubblicati quest'anno: *Il giorno e la notte, dal vedutismo al cinema muto* (scritto a quattro mani con il critico d'arte Giancarlo Pauletto, anche lui presente all'incontro) e la prima edizione inglese nonché la ristampa aumentata dell'edizione italiana di *Dall'argento al pixel. Storia della tecnica del cinema*. A seguire **Andrea Crozzoli**, critico cinematografico tra i fondatori di Cinemazero, presenterà il suo nuovo libro edito da Marsilio *Appunti corsari: cinema, film, autori e altro ancora*.

Tre gli incontri in programma martedì 8 ottobre: apertura con il volume *The Translation of Films, 1900-1950*, che verrà illustrato dai curatori **Carol O'Sullivan** e **Jean-François Cornu** con alcuni degli autori. A seguire **Gwenda Young** presenterà il suo nuovo libro *Clarence Brown: Hollywood's Forgotten Master*, dedicato al maestro americano famoso per essere stato il regista di Greta Garbo. Infine **Charles Musser** parlerà del libro di recente uscita *Our Family Album*, l'equivalente letterario dell'omonimo documentario diretto da Musser e sua moglie Maria Threese Serana, proiettato al Ridotto del Verdi durante le Giornate.

Mercoledì 9 ottobre **Paolo Cherchi Usai** presenta due interessanti volumi usciti quest'anno: *Silent Cinema A Guide to Study, Research and Curatorship* (edito dal British Film Institute) e *The Art of Film Projection: A Beginner's Guide* (edito dal George Eastman Museum). A seguire, il noto critico cinematografico e autore televisivo **Marco Giusti**, con il suo nuovo libro *Polidor e Polidor*, edito dalla Cineteca di Bologna.

Protagonista del primo incontro di giovedì 10 ottobre è **Kimberly Pucci** con il suo libro *Prince of Drones: The Reginald Denny Story*, dedicato al nonno Reginald Denny, attore brillante e personalità poliedrica al quale le Giornate del Cinema Muto dedicano un ampio omaggio. Dopo di lei sarà la volta di **Jeffery Masino**, presidente della famosa casa di produzione americana Flicker Alley, che illustrerà una serie di nuovi dvd di film muti usciti nel corso del 2019, tra i quali *Fragment of an Empire* (Un frammento d'impero), presentato alle Giornate con accompagnamento orchestrale mercoledì 9 ottobre.

Nell'appuntamento conclusivo di venerdì 11 ottobre un nuovo lavoro della **Cineteca Nacional de México**, che ha restaurato e distribuito in dvd e blu-ray, in occasione del centenario, il film

del 1919 *El Automovil Gris*, di Enrique Rosas, film simbolo della cinematografia muta messicana che racconta la vera storia di una banda che terrorizzò il Paese negli anni della rivoluzione. Quindi la studiosa **Fabiana Licciardi** presenterà il suo libro appena pubblicato dalle Edizioni Università di Trieste e intitolato *Theater-Kino-Variété nella Prima guerra mondiale. L'industria dell'intrattenimento in una città al fronte: Trieste 1914-1918*. Il volume è nato come tesi di dottorato in Storia delle società, delle istituzioni e del pensiero dal medioevo all'età moderna.

Come sempre, ogni incontro sarà seguito da un momento conviviale con i vini offerti da alcuni dei migliori produttori del territorio.

Info: [www.giornatedelcinemamuto.it](http://www.giornatedelcinemamuto.it) / [filmfair.gcm@cinetecadelfriuli.org](mailto:filmfair.gcm@cinetecadelfriuli.org)

27 settembre 2019

Le Giornate del Cinema Muto – Ufficio stampa