

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO

37



CALENDARIO
DAILY SCHEDULE

LE GIORNATE
DEL PORDENONE SILENT
FILM FESTIVAL
CINEMA MUTO

6 | 13 OTTOBRE 2018 TEATRO VERDI

Uffici delle Giornate

Gli uffici delle Giornate 2018 sono ospitati nella Biblioteca Civica di Pordenone in Piazza XX Settembre, di fronte al Teatro Verdi.

L'orario di apertura al pubblico, dal 6 al 13 ottobre, è il seguente: 10:00 – 20:00.

Infoline 0434-1881011 (6/13 ottobre)

E-mail: info.gcm@cinetecadelFriuli.org

Proiezioni

Le proiezioni del festival hanno inizio nel pomeriggio di sabato 6 ottobre e si tengono principalmente presso il Teatro Comunale Giuseppe Verdi (viale Martelli 2). In alcune date sono previste proiezioni anche a Cinemazero (piazza Maestri del Lavoro 3). L'orario delle proiezioni è praticamente continuato dalle 9 del mattino fino a tarda sera. I film sono presentati con accompagnamento musicale dal vivo; le didascalie sono tradotte tramite sottotitolatura elettronica in italiano e/o inglese.

Biglietti di ingresso

L'ingresso agli spettacoli è previsto a fasce orarie con 2 diverse tipologie di biglietto:

biglietto diurno €10

biglietto serale €10

(ad eccezione degli eventi di apertura, chiusura e mercoledì 10 ottobre alle 20:30 per cui il biglietto costa €20).

Il biglietto diurno è valido per tutti gli spettacoli del mattino e del pomeriggio del giorno di emissione; il biglietto serale è valido per gli spettacoli a partire dalle 20:30. I biglietti sono in vendita alla cassa delle Giornate ubicata presso il Teatro Verdi e operativa dalle ore 14:00 di sabato 6 ottobre.

I giorni successivi osserverà il seguente orario: 9:00–12:30, 13:30–22:30.

Tel. 0434-1703668 (6/13 ottobre)

Prevendite: online e Teatro Verdi

La prevendita è online per tutti i film in programma, compresi gli eventi di apertura, chiusura e mercoledì sera, sul sito gcm.ticka.it (per la sola prevendita online la maggiorazione per ciascun biglietto sarà di €3). Dal 7 ottobre la prevendita avrà luogo anche presso la Cassa Giornate nel foyer del teatro.

La prevendita per la replica di domenica 14 ottobre ore 16:00 è attiva presso la biglietteria del Teatro Verdi; orario: 16:00–19:00 (sabato anche 10:00–12:30) tel 0434-247624

oppure su comunalegiuseppegverdi.ticka.it

Accredito e badge

L'accredito al festival consente l'accesso alle proiezioni diurne e serali per tutta la durata della manifestazione, salvo gli eventi di apertura e chiusura e di mercoledì sera, per i quali è necessario acquistare un biglietto; con il badge di accredito verrà consegnata la borsa del festival contenente il catalogo della manifestazione e il press kit.

Costo: €70 (studenti fino a 26 anni: €45)

Collegium e Pordenone Masterclasses

Il Collegium si svolge dal 7 al 12 ottobre, dalle ore 13:00 alle 15:00, ed è ospitato presso la Sala Ridotto del Teatro Verdi; le Pordenone Masterclasses si tengono dall'8 al 12 ottobre, dalle ore 11:00 alle 13:00, e sono anche esse ospitate presso la Sala Ridotto del Teatro Verdi.

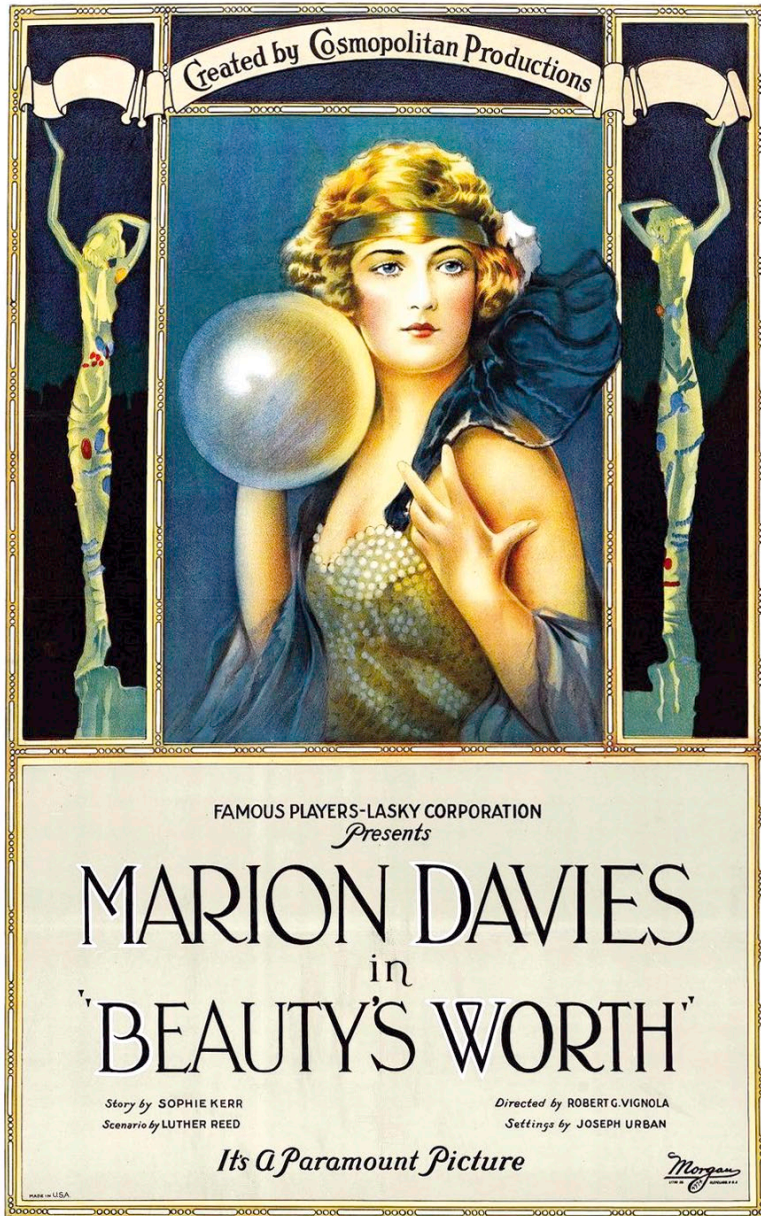
Il Collegium mira ad avvicinare al cinema muto, attraverso lezioni di approfondimento, le nuove generazioni. Le Pordenone Masterclasses puntano invece a raffinare e sviluppare la tecnica dell'accompagnamento per pianoforte dei film muti.

L'ingresso a questi appuntamenti è libero.



Memory Lane, 1926: William Haines.
(Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)

VENERDÌ 5 FRIDAY



TEATRO ZANCANARO DI SACILE (PN)

20:45 EVENTO DI PRE-APERTURA

PRE-OPENING EVENT

BEAUTY'S WORTH (US 1922)

Robert G. Vignola, con/with Marion Davies

DCP, 75'

Accompagnamento/Companiment: Zerorchestra

Partitura composta e diretta da/Score written and
conducted by Stephen Horne

Ingresso libero/Free entrance



Beauty's Worth, 1922: Marion Davies. (Cinemazero)

TEATRO VERDI - 1° PIANO

14:30 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

14:30 HONORÉ DE BALZAC

SPERGIURA! (The False Oath) (IT 1909)

Luigi Maggi, Arturo Ambrosio; 35mm, 12'

LA GRANDE BRETÈCHE (FR 1909)

André Calmettes; 35mm, 9'

THE SEALED ROOM (US 1909)

D.W. Griffith; DCP, 11'

Pianoforte: Stephen Horne

15:15 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

ALWAYS KEEP TO THE WHITE LINE (GB 1925)

35mm, 1'39"

THE PARADE'S GONE BY...

THE COVERED WAGON (I pionieri) (US 1923)

James Cruze; 35mm, 103'

Pianoforte: Neil Brand

17:00 MARIO BONNARD

SATANA (IT 1912); Luigi Maggi; 35mm, 8'

PARSIFAL (IT 1912); Mario Caserini; 35mm, 50'

Pianoforte: Mauro Colombis

CHIOSTRO BIBLIOTECA

19:30 Brindisi di inizio festival per gli ospiti delle Giornate
Cocktail for festival guests

TEATRO VERDI

Serata inaugurale / *Opening night*

20:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

DAS GEHEIMNIS DER MARQUISE

[Il segreto della marchesa/The Marquise's Secret]
(DE 1921/22); Lotte Reiniger; DCP, 2'15"

RISCOVERTE/REDISCOVERIES

OUR PET (US 1924)

Herman C. Raymaker; DCP, 15'09"

Pianoforte: Donald Sosin

20:45 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

CAPTAIN SALVATION (La nave dei galeotti) (US 1927)

John S. Robertson; 35mm, 89'

Accompagnamento/Companiment:

Orchestra San Marco, Pordenone

Partitura composta e diretta da/Score composed and conducted by
Philip Carli

22:45 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Pathé 28mm

PLUS DE CHAUVES (No More Bald Men) (FR 1912)

DCP, 2'35"

UN RAYON DE SOLEIL (FR 1912)

[Henri Gambart]; DCP, 5'23"

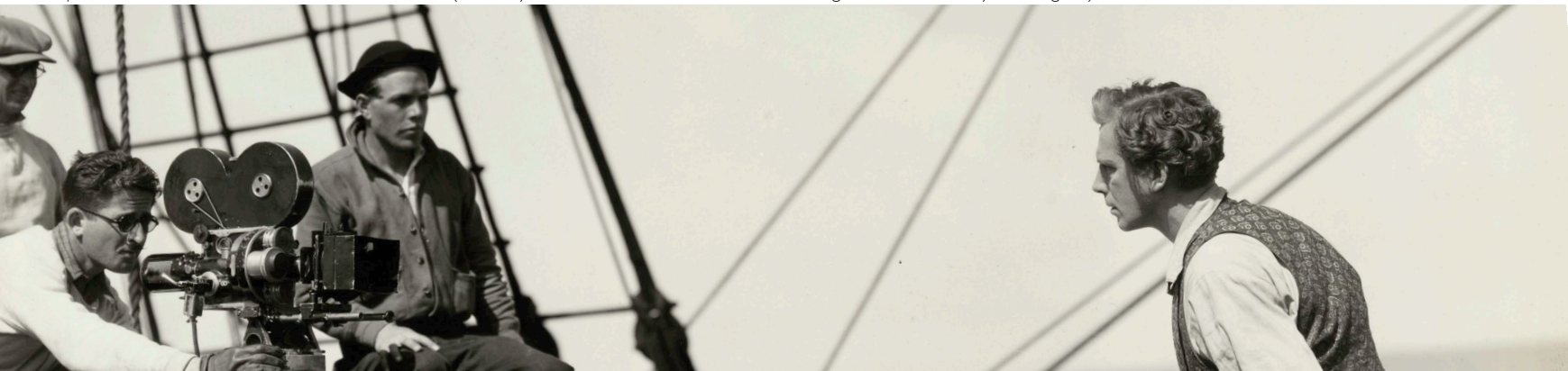
JOHN M. STAHL

HER CODE OF HONOR (US 1919)

John M. Stahl; 35mm, 65'

Pianoforte: Daan van den Hurk

Captain Salvation, 1927: William Daniels, Lars Hanson. (Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)



TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition

LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

SCHALL UND RAUCH [Sound and Smoke]
(DE 1933); Hans Fischerkoesen; 35mm, 2'11"

JOHN M. STAHL

THE LINCOLN CYCLE: MY MOTHER (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 25'49"

THE LINCOLN CYCLE: MY FATHER (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 25'59"

Pianoforte: John Sweeney

10:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Pathé 28mm

NOT' FANFARE CONCOURT
(**Our Band's Going to the Competition**) (FR 1907)
Albert Capellani; DCP, 5'13"

HONORÉ DE BALZAC

L'AUBERGE ROUGE (L'albergo rosso) (FR 1923)
Jean Epstein; DCP, 73'

Pianoforte: Stephen Horne

11:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – USC

DIPLOMATIC HENRY (US 1915)
Sidney Drew; DCP, 13'

JOHN M. STAHL

SOWING THE WIND (US 1921)
John M. Stahl; 35mm, 107'

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - I

*Getting to grips with the Giornate: the 2018 programme
and how it is made; problems of exhibiting silent films.
Quick guide to what to watch for in the coming days.
(Closed session for Collegians only)*

TEATRO VERDI

14:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

A colpi di note/Striking a New Note**THE SCARECROW** (US 1920)

Buster Keaton, Eddie Cline; DCP, 18'

THE PALEFACE (US 1922)

Buster Keaton, Eddie Cline; DCP, 24'

Accompagnamento/Companiment:

Orchestra Scuola Secondaria di 1° grado

"Pier Paolo Pasolini", Pordenone

Orchestra Scuola Secondaria di 1° grado

"Centro Storico", Pordenone

15:45 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

WINSOR AND GERTIE

Spettacolo teatrale di/A play by Donald Crafton (55')

Cast: Anthony Lawton (Winsor McCay), John Kaufmann (Robert McCay; The Annunciator)

Partitura orchestrale/Orchestral score: Gabriel Thibaudeau

Accompagnamento/Companiment:

Gabriel Thibaudeau (pianoforte), Günter Buchwald (violino),

Frank Bockius (percussioni/drums), Cristina Nadal (violoncello)

17:00 MARIO BONNARD

DER KAMPF UMS MATTERHORN**(La grande conquista/The Fight for the Matterhorn)**

(DE 1928); Mario Bonnard, Nunzio Malasomma; DCP, 117'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

*L'Italia a Hollywood - Mostra Museo Salvatore Ferragamo, Firenze a cura di Giuliana Muscio e Stefania Ricci (Skira, 2018)**Napoli/New York/Hollywood: Film between Italy and the United States di Giuliana Muscio (Fordham University Press, 2018)*Alla presenza di Giuliana Muscio e Stefania Ricci
(Italian only)Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Azienda San Simone

TEATRO VERDI

20:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

DAS MÄDCHEN FÜR ALLES[La ragazza tuttofare/The Girl for Everything]
(DE 1925); 35mm, 4'22"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES

DAS ALTE GESETZ (La vecchia legge/The Ancient Law)

(DE 1923); Ewald A. Dupont; DCP, 137'

Accompagnamento/Companiment:

Alicia Svigals (violino), Donald Sosin (pianoforte), Romano Todesco
(contrabbasso/double-bass), Frank Bockius (percussioni/drums)

23:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

LA PLUS BELLE CONQUÊTE DE LA FEMME C'EST LA CITROËN (FR 1920)

Robert Lortac; 35mm, 1'

THE PARADE'S GONE BY...

THE MATING CALL (Il nuovo amore) (US 1928)

James Cruze; DCP, 70'

Pianoforte: Neil Brand

Das alte Gesetz, 1923: Margarete Schlegel, Ernst Deutsch. (Deutsche Kinemathek, Berlin)



TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition

LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL

THE LINCOLN CYCLE: THE CALL TO ARMS (US 1917)

Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 26'08"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

09:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

[REKLAMA PIECYKÓW DO PIECZNIA]

[Réclame di un forno elettrico/Electric Oven Commercial]

(PL 1932); 35mm, 2'35"

CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Pathé 28mm

LE CHEVAL EMBALLÉ (The Runaway Horse) (FR 1908)

Louis Gasnier; DCP, 3'14"

LA SFIDA DELLA SVEZIA/THE SWEDISH CHALLENGE 2

DUNUNGEN (In Quest of Happiness) (SE 1919)

Ivan Hedqvist; DCP, 95'

Pianoforte: Stephen Horne

CINEMAZERO

10:30 MATINÉE PER LE SCUOLE

L'INFERNO (IT 1911)

Francesco Bertolini, Giuseppe de Liguoro,
Adolfo Padovan; DCP, 65'

Pianoforte: Ian Mistrorigo

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

11:30 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

THE WAY TO A CHILD'S HEART (GB 1925); 35mm, 2'30"

THE PARADE'S GONE BY...

SMOULDERING FIRES (La donna che amò troppo tardi)
(US 1925); Clarence Brown; DCP, 85'

Pianoforte: Neil Brand

TEATRO VERDI - RIDOTTO**13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 2**

"The Parade's Gone By..." and its influence.
(English only)

TEATRO VERDI**14:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – USC****THAT OTHER GIRL** (US 1913)

Joseph A. Golden?; 35mm, 8'

SCHULTZ'S LOTTERY TICKET (US 1913)

Joseph A. Golden?; 35mm, 7'30"

JOHN M. STAHL

THE CHILD THOU GAVEST ME (Suo figlio) (US 1921)

John M. Stahl; 35mm, 72'

Pianoforte: Donald Sosin

16:00 JOHN H. COLLINS ALLA/AT EDISON**MAKING A CONVERT** (US 1914)

John H. Collins; 35mm, 11'15"

WHAT COULD SHE DO? (US 1914)

John H. Collins; DCP, 22'32"

THE LAST OF THE HARGROVES (US 1914)

John H. Collins; DCP, 12'40"

THE PORTRAIT IN THE ATTIC (US 1915)

John H. Collins; 35mm, 11'03"

Pianoforte: Philip Carli

17:15 IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED**NEOBYCHAINYE PRIKLIUCHENIYA MISTERA VESTA V STRANE BOLSHEVIKOV** [Le straordinarie avventure di Mr.

West nel paese dei bolscevichi/The Extraordinary Adventures of Mr. West in the Land of the Bolsheviks] (USSR 1924)

Lev Kuleshov; 35mm, 81'

Accompagnamento/Companiment:

Günter Buchwald (pianoforte), Mirko Cisilino (tromba/trumpet),
Frank Bockius (percussioni/drums)

**TEATRO VERDI - 2° PIANO****18:00 INCONTRI FILMFAIR**

Alle origini di "Quarto potere". "Too Much Johnson": il film perduto di Orson Welles di Massimiliano Studer (Mimesis, 2018)

Alla presenza dell'autore e Paolo Cherchi Usai
(Italian only)

The Colour Fantastic - Chromatic Worlds of Silent Cinema by Giovanna Fossati, B.G. Lameris, Victoria Jackson, Joshua Yumibe, Sarah Street, Elif Rongen-Kaynakci (Amsterdam University Press / Eye Filmmuseum, 2018)

A presentation by Elif Rongen and Hilde D'Haeyere (English only)

A Companion to D. W. Griffith, Charles Keil, ed. (Wiley, 2018)

In the presence of contributing authors.
(English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Tenute Tomasella

**TEATRO VERDI****20:30 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS****NOTE DAL FRONTE**

Concerto-spettacolo musicato dal vivo dalla/Multimedia concert with
live musical accompaniment performed by Zerorchestra
DCP, 76'

22:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING**LE SECRET DE LA CUISINIÈRE** (? 1915)

35mm, 2'37"

DEN GYLDNE DRØM [Un sogno d'oro/The Golden Dream]
(DK c.1925); DCP, 8'

HONORÉ DE BALZAC

PARIS AT MIDNIGHT (US 1926)

E. Mason Hopper; 35mm, 70'

Pianoforte: José María Serralde Ruiz



L'HOMME DU LARGE
MARINE PAR MARCEL L'HERBIER
Production Artistique des Théâtres Gaumont - SÉRIE PAX

L'Homme du large, 1920. (Coll. Musée Gaumont)

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL

THE LINCOLN CYCLE: MY FIRST JURY (US 1917)

Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 28'35"

THE LINCOLN CYCLE: TENDER MEMORIES (US 1917)

Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 28'53"

Pianoforte: Günter Buchwald

10:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

THE ROCK GARDEN (GB c.1928)

35mm, 4'50"

THE PARADE'S GONE BY...

CAPTAIN BLOOD (US 1924)

David Smith; 35mm, 122'

Pianoforte: Philip Carli

CINEMAZERO

10:30 MATINÉE PER LE SCUOLE

**GEORGES MÉLIÈS: IL MAGO CHE
INVENTÒ GLI EFFETTI SPECIALI**

a cura di Ian Mistrorigo

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

12:15 JOHN M. STAHL

SUSPICIOUS WIVES (Greater Than Love) (US 1921)

John M. Stahl; 35mm, 65'

Pianoforte: Daan van den Hurk

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 3

Recent restorations, focusing on (but not limited to)

Das alte Gesetz and Der Hund von Baskerville.

Practices and ethics.

(English only)

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

JUDASPENGAR (The Price of Betrayal) (SE 1915)

Victor Sjöström; DCP, 36'

BALLETTPRIMADONNAN (SE 1916)

Mauritz Stiller; DCP, 38'

Pianoforte: John Sweeney

16:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

[REKLAMFILM BARNÄNGEN - REPORTAGE FRÅN SOMMARENS STOCKHOLMSUTSTÄLLNING] [Barnängen Commercial - Report from This Summer's Stockholm Exhibition] (SE 1930); 35mm, 1'40"

IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

KÖRKARLEN (Il carretto fantasma/The Phantom Carriage); (SE 1921); Victor Sjöström; 35mm, 106'

Pianoforte: Donald Sosin

18:00 HONORÉ DE BALZAC

L'HOMME DU LARGE (La giustizia del mare) (FR 1920)

Marcel L'Herbier; 35mm, 75'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

The Call of the Heart: John M. Stahl and Hollywood Melodrama by Bruce Babington and Charles Barr (John Libbey Publishing Ltd, 2018)

In the presence of the authors and John Libbey (English only)

Note dal fronte DVD + booklet (Cineteca del Friuli, Zerorchestra, 2018)

Intervengono: Livio Jacob, Lucio Fabi, Angelo Comisso (Italian only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da Wine tasting at the theatre's first floor offered by Vigna Belvedere



TEATRO VERDI

20:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

Haghefilm-Selznick School Fellowship

MELODIE (US 1929)

Martin Justice; 35mm, 9'

LES RAMEAUX. HOSANNAH! (DE FAURE) (FR 1909)
35mm, 2'21"; sd, DCP, 2'21"

IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

ASSUNTA SPINA (IT 1915)

Gustavo Serena, [Francesca Bertini]; DCP, 61'

Accompagnamento/Companiment:

John LaBarbera (chitarra/guitar), Carlo Aonzo (mandolino)

22:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

LISBÔA: CRÓNICA ANEDÓTICA

[Lisbon: An Anecdotal Chronicle] (PT 1930)

José Leitão de Barros; 35mm, 125'

Accompagnamento/Companiment:

Mauro Colombis (pianoforte), Frank Bockius (percussioni/drums), Romano Todesco (contrabbasso/double-bass)

Assunta Spina, 1915. (Archivio filmico della Cineteca Nazionale)



MERCOLEDÌ 10 WEDNESDAY

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition

LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL
THE LINCOLN CYCLE: A PRESIDENT'S ANSWER
(US 1917); Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 24'36"
THE LINCOLN CYCLE: NATIVE STATE (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 29'56"

Pianoforte: Donald Sosin

10:00 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Pathé 28mm
LE CHEMINÉE FUME (The Smoking Chimney)
(FR 1907); DCP, 3'18"

LA SFIDA DELLA SVEZIA/THE SWEDISH CHALLENGE 2
PRÄSTÄNKAN (The Parson's Widow) (SE 1920)
Carl Th. Dreyer; DCP, 94'

Pianoforte: John Sweeney

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

11:45 PUBBLICITÀ/ADVERTISING
[THEATER COMMERCIAL – FLASH CLEANER]
(US 192?); DCP, 1'

JOHN M. STAHL
THE SONG OF LIFE (US 1922)
John M. Stahl; 35mm, 83'

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

HOTEL MODERNO - MEETING ROOM

12:00 DOMITOR GENERAL ASSEMBLY

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 4

Two recent rediscoveries: Judaspengar by Victor Sjöström and Tokkan Kozo by Yasujiro Ozu. (English only)

TEATRO VERDI

14:30 HONORÉ DE BALZAC

MADAME DE LANGEAIS

(FR 1910); André Calmettes; 35mm, 8'

LIEBE (DE 1927); Paul Czinner; 35mm, 106'

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - RIDOTTO

17:00 THE JONATHAN DENNIS MEMORIAL LECTURE

"From stage to screen and back again: reconstructing Winsor McCay's Gertie the Dinosaur, 1914" by Donald Crafton (English only)

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

City Symphony Phenomenon: Cinema, Art, and Urban Modernity between the Wars by Eva Hielscher, Steven Jacobs and Anthony Kinik (Routledge, 2018)

In the presence of the authors (English only)

Immagine, Note di Storia del Cinema, n. 16 Rivista dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (AIRSC), Persiani Editore

Intervengono Michele Canosa, Luca Mazzei e Simone Venturini (Italian only)

Corporeality in Early Cinema: Viscera, Skin, and Physical Form by Domitor (Indiana University Press, 2018)

In the presence of Doron Galili, Valentine Robert and Tami Williams (English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da *Wine tasting at the theatre's first floor offered by Vini La Delizia*

TEATRO VERDI

20:30 MARIO BONNARD

I PROMESSI SPOSI (IT 1922)

Mario Bonnard; DCP, 130'

*Accompagnamento/Companiment: Nuova Orchestra da Camera "Ferruccio Busoni" con Orchestra Naonis
Dirige/Conducted by Massimo Belli
Partitura di/Score by Valter Sivillotti*

23:00 CINEMA GIAPPONESE/JAPANESE CINEMA

FILM MUTI POSTSINCRONIZZATI/SAUNDO-BAN FILMS

ORIZURU OSEN [La caduta di Osen/The Downfall of Osen] (JP 1935); Kenji Mizoguchi; 35mm, 87'



I promessi sposi, 1922: Emilia Vidali. (Cineteca Italiana, Milano)



TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 JOHN M. STAHL

THE LINCOLN CYCLE: UNDER THE STARS (US 1917)
Benjamin Chapin, [John M. Stahl]; DCP, 27'18"

Pianoforte: Daan van den Hurk

09:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – USC

WHEN THE TABLES TURNED (US 1911)
Gaston Méliès?, William F. Haddock?; 35mm, 10'37"

JOHN M. STAHL

HUSBANDS AND LOVERS (US 1924)
John M. Stahl; 35mm, 93'

Pianoforte: Mauro Colombis

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

11:15 HONORÉ DE BALZAC

EUGÉNIE GRANDET (FR 1910)
Armand Numès, (Émile Chautard?); 35mm, 10'

LA COUSINE BETTE (FR 1928)
Max de Rieux; 35mm, 105'

Pianoforte: Günter Buchwald

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 5

*John M. Stahl, master of melodrama.
(English only)*

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

(L'INVASIONE DELLE TRUPPE TEDESCHE NEL BELGIO) (DE 1914); DCP, 12'48"**L'ENERGICA AVANZATA CONTRO I RIBELLI DI EL BARUNI** (IT 1913); Luca Comerio; DCP, 10'

THE PARADE'S GONE BY...

THE ENEMY (US 1927); Fred Niblo; 35mm, 85'

Pianoforte: John Sweeney

16:30 MARIO BONNARD

LA MEMORIA DELL'ALTRO (IT 1914)

Alberto Degli Abbatì; DCP, 72'

Accompagnamento/Companiment:

conservatorio di musica "Giuseppe Tartini", Trieste

TEATRO VERDI - RIDOTTO

17:00 **INCONTRO CON/A CONVERSATION WITH NICOLA LUBITSCH**

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 **INCONTRI FILMFAIR***Cinema muto italiano. Protagonisti* di Aldo Bernardini (Cineteca di Bologna, 2018)*Dive!* Lyda Borelli, Francesca Bertini (Cineteca di Bologna, 2018 (4 DVD + booklet)

Alla presenza dell'autore, Paola Cristalli e Michele Canosa (Italian only)

Mr. Laurel and Mr. Hardy. L'unica biografia autorizzata di Stanlio e Ollio a cura di Noi Siamo le Colonne (Sagoma Editore, 2017)

Interviene Benedetto Gemma (Italian only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da *Wine tasting at the theatre's first floor offered by***Azienda Agricola Vicentini Orgnani**

TEATRO VERDI

20:00 IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED

L'ATLANTIDE (Missing Husbands) (FR 1921)

Jacques Feyder; DCP, 176'

Accompagnamento/Companiment:

Stephen Horne (pianoforte), Frank Bockius (percussioni/drums)

23:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES

DER HUND VON BASKERVILLE (Il cane dei Baskerville)

[The Hound of the Baskervilles] (DE 1929)

Richard Oswald; 35mm, 65'

Pianoforte: Philip Carli

The Enemy, 1927.
(Academy of Motion Picture Arts and Sciences - Margaret Herrick Library)





Der goldene Abgrund, 1927: poster austriaco/Austrian release poster.
(Wienbibliothek im Rathaus, Vienna)

TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition
LYDA BORELLI

TEATRO VERDI

09:00 LA SFIDA DELLA SVEZIA/THE SWEDISH CHALLENGE 2
ETT FARLIGT FRIERI (A Dangerous Wooing) (SE 1919)
Rune Carlsten; 35mm, 62'

Pianoforte: Mauro Colombis

10:15 PUBBLICITÀ/ADVERTISING
CHANGING HUES (GB 1922)
35mm, 5'30"

THE PARADE'S GONE BY...
THE HOME MAKER (US 1925)
King Baggot; 35mm, 86'

Pianoforte: José Maria Serralde Ruiz

TEATRO VERDI - RIDOTTO

11:00 THE PORDENONE MASTERCLASSES 2018

TEATRO VERDI

12:00 JOHN M. STAHL
MEMORY LANE (La fidanzata rapita) (US 1926)
John M. Stahl; 35mm, 81'

Pianoforte: Donald Sosin

TEATRO VERDI - RIDOTTO

13:00 COLLEGIUM DIALOGUE - 6

1. Mario Bonnard, an undervalued master.
2. Honoré de Balzac and cinema.
(English only)

TEATRO VERDI

14:30 RISCOPERTE/REDISCOVERIES
TOKKAN KOZO [Un monello incontenibile/A Straightforward Boy] (JP 1929); Yasujiro Ozu; DCP, 22'26"

Pianoforte: Stephen Horne

CINEMA GIAPPONESE/JAPANESE CINEMA
 FILM MUTI POSTSINCRONIZZATI/SAUNDO-BAN FILMS
TOKYO ONDO (JP 1932)
 Hotei Nomura; 35mm, 87'

16:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Pathé 28mm
FILENDOUCE EST INSAISSABLE; (FR 1912); DCP, 3'15"

LA SFIDA DELLA SVEZIA/THE SWEDISH CHALLENGE 2
TROLL-ELGEN [L'alce fantasma/The Ghost Elk] (NO 1927)
 Walter Fürst; DCP, 100'

Pianoforte: Maud Nelissen

TEATRO VERDI - 2° PIANO

18:00 INCONTRI FILMFAIR

I Topi Grigi (Emilio Ghione 1918). Il romanzo cinematografico di Za la Mort (Mimesis, 2018)

Alberto Rabagliati. Quattro anni fra le "Stelle" (Nerosubianco, 2017) di Denis Lotti

Alla presenza dell'autore (Italian only)

Specters of Slapstick & Silent Film Comediennes by Maggie Hennefeld (Columbia University Press, 2018)
 In the presence of the author (English only)

Seguirà brindisi al 1° piano del Teatro Verdi offerto da
Wine tasting at the theatre's first floor offered by
Pitars, vigneti di famiglia in Friuli



TEATRO VERDI

18:30 JOHN H. COLLINS ALLA/AT EDISON
THE SLAVEY STUDENT (US 1915)
 John H. Collins; DCP, 30'25"

Pianoforte: Daan van den Hurk

20:30 PREMIO JEAN MITRY
Cerimonia di premiazione/Award ceremony

PUBBLICITÀ/ADVERTISING
WHAT DO YOU DO ON FRIDAY NIGHT?
 (GB c. 1926); 35mm, 2'05"

RISCOPERTE/REDISCOVERIES
FORBIDDEN PARADISE (La czarina) (US 1924)
 Ernst Lubitsch; DCP, 73'

Proiezione alla presenza di/In the presence of Nicola Lubitsch

Accompagnamento/Accompaniment:
 Günter Buchwald (violino), Gabriel Thibaudeau (pianoforte),
 Frank Bockius (percussioni/drums)

22:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING
[REKLAMFILM BARNÄNGEN - CHIMPANSEN RAKAS]
 [Barnängen Commercial - A Chimpanzee Gets Shaved]
 (SE 1927); 35mm, 2'

CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – Pathé 28mm
A SIMPLE MISTAKE (US 1910)
 [Theodore Wharton]; DCP, 6'04"

MARIO BONNARD
DER GOLDENE ABRUND. SCHIFFBRÜCHIGE DES LEBENS (Rapa-Nui/Atlantis) [The Golden Abyss. Castaways of Life] (DE/FR 1927); Mario Bonnard; 35mm, 77'

Pianoforte: John Sweeney

Husbands and Lovers, 1924. (Museum of Modern Art, New York)



TEATRO VERDI - 1° PIANO

10:00 – 20:00

FILMFAIR

Fiera del libro e del collezionismo cinematografico
Books and Journals, Collectibles and Ephemera, Old and New

Mostra/Exhibition

LYDA BORELLI

CINEMAZERO

09:00 RISCOPERTE/REDISCOVERIES – Ritratti/Portraits

LA DONNA CHE INVENTÒ LA DIVA

(IT 1968); Maria Grazia Giovannelli; DCP, 22'

ROBERT VIGNOLA, DA TRIVIGNO A HOLLYWOOD (IT 2018)

Giuliana Muscio, Sara Lorusso; DCP, 32'20"

10:00 PUBBLICITÀ/ADVERTISING

LAVEUSES (Washing Day in Switzerland)

(FR 1896); DCP, 36"

ADMIRAL CIGARETTE

(US 1897); DCP, 40"

SCANDINAVIA/THE SWEDISH CHALLENGE 2

LASSE MÅNSSON FRA SKAANE

(Struggling Hearts) (DK 1923)

Anders Wilhelm Sandberg; DCP, 79'

Pianoforte: Mauro Colombis

11:30 CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – USC

MRS. LIRRIPER'S LODGERS (US 1912)

Van Dyke Brooke; DCP, 14'

JOHN H. COLLINS ALLA/AT EDISON

THE PLOUGHSHARE (US 1915)

John M. Collins; DCP, 43'17"

Pianoforte: Gabriel Thibaudeau

TEATRO VERDI

- 14:30** CINEMA DELLE ORIGINI/EARLY CINEMA – USC
SOMETHING GOOD – NEGRO KISS (US 1898)
 35mm, 2'15"
 JOHN M. STAHL
IN OLD KENTUCKY (Ritorno alla vita) (US 1927)
 John M. Stahl; 35mm, 78'
 Pianoforte: Philip Carli
- 16:00** RISCOPERTE/REDISCOVERIES – Desmet Collection 2018
MES VOISINS FONT DANSER (FR 1908)
 Max Linder, Louis Gasnier?; 35mm, 3'04"
THE LITTLE BOYS NEXT DOOR (GB 1911)
 Percy Stow; 35mm, 5'09"
LES BOTTINES DU COLONEL (FR 1910)
 35mm, 8'58"
WHEN MARY GREW UP (US 1913)
 James Young; 35mm, 14'
GONTRAN ET LA VOISINE INCONNUE (FR 1913)
 35mm, 8'22"
TOTÒ SENZ'ACQUA (IT 1911)
 Emilio Vardannes; 35mm, 5'08"
LA VENGEANCE DU SERGENT DE VILLE (FR 1913)
 Louis Feuillade; 35mm, 13'33"
PARK YOUR CAR (US 1920)
 Alf Goulding; 35mm, 8'57"
 Pianoforte: Nick Sosin (masterclass)
- 17:30** IL CANONE RIVISITATO/THE CANON REVISITED
THE LAST OF THE MOHICANS (L'ultimo dei Mohicani)
 (US 1920); Maurice Tourneur, Clarence L. Brown; 35mm, 75'
 Pianoforte: Ilya Poletaev (masterclass)

The Last of the Mohicans, 1920: Lillian Hall.

(Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)

TEATRO VERDI

- Serata finale / *Closing Night*
- 20:30** EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS
IMPROMPTU (ES 2017)
 Maria Lorenzo; DCP, 11'12"; sd
- LE JOUEUR D'ÉCHECS**
(Il giocatore di scacchi/The Chess Player)
 (FR 1927); Raymond Bernard; 35mm, 135'
- Accompagnamento/*Accompaniment*:
 Orchestra San Marco, Pordenone
 Diretta da/*Conducted by* Mark Fitz-Gerald
 Partitura composta da/*Score composed by* Henri Rabaud (1927)
- in collaborazione con/in collaboration with



DOMENICA **14** SUNDAY

TEATRO VERDI

16:00 EVENTI SPECIALI/SPECIAL EVENTS

Replica/Repeat Show; in collaborazione con/with:
Teatro Comunale Giuseppe Verdi, Pordenone

LE JOUEUR D'ÉCHECS

(Il giocatore di scacchi/The Chess Player)
(FR 1927); Raymond Bernard; 35mm, 135'

Accompagnamento/Accompaniment:

Orchestra San Marco, Pordenone

Diretta da/Conducted by Mark Fitz-Gerald

Partitura composta da/Score composed by Henri Rabaud (1927)

Le Joueur d'échecs, 1927: Pierre Blanchar. (Photoplay Productions, London)





RECENSIONI • INTERVISTE • FESTIVAL • SPECIALI • HOME VIDEO

QUINLAN.IT
rivista di critica cinematografica



QUINLAN
rivista di critica
cinematografica

 Quinlan.it

 @QuinlanIT



Festival Offices

During the 37th Giornate, the festival offices are located in the Pordenone Public Library, Piazza XX Settembre, opposite the Teatro Verdi.

Opening hours (October 6/13): 10am – 8pm.

Infoline: +39 0434-1881011

E-mail: info.gcm@cinetecadelfriuli.org

Screenings

The Teatro Verdi (Viale Martelli 2) is the main festival venue for film screenings. Some films will be screened also at Cinemazero (Piazza Maestri del Lavoro 3). Silent films are presented with live musical accompaniment; intertitles are translated into Italian and/or English with electronic subtitling.

Tickets

There are 2 different types of tickets:

Day Ticket: €10

Evening Ticket: €10

(except tickets for opening, closing and midweek events, which cost €20).

A Day Ticket is valid on the day of issue only, for all films screened from the morning until the last show of the afternoon session; the Evening Ticket is valid for all films screened from 8:30pm onwards. Both tickets are on sale at the Giornate Box Office at the Teatro Verdi.

The Giornate Box Office opens on Saturday October 6 at 2pm, and during the festival is open daily from 9am to 12:30pm, 1.30pm to 10.30pm

Tel. +39 0434-1703668

Advance Booking: online and Teatro Verdi

Online tickets are available on our website, gcm.ticka.it

(For online bookings only there will be a surcharge of €3 for each ticket). From October 7 tickets pre-sale will be available at the Giornate Box Office in the foyer of the Verdi.

Please remember that there will be a repeat show of *The Chess Player* on Sunday October 14 at 4pm. Advance tickets only for this event are available at the Teatro Verdi Box Office (opening hours: 4:00pm - 7:00pm - Saturdays also 10:00am - 12:30pm)

tel +39 0434-247624 or on comunalegiuseppeverdi.ticka.it

Accreditation & Festival Pass

Your Festival Pass gives you access to daytime and evening screenings throughout the festival, except opening, closing and midweek nights, for which you must purchase a ticket. With your Festival Pass you will receive the official Giornate tote bag, festival catalogue, and press kit.

Cost: €70 (students up to 26: €45)

Collegium and Masterclasses

The Collegium meetings will take place from 7 to 12 October, from 1pm to 3pm, at Sala Ridotto - Teatro Verdi. The Pordenone Masterclasses will take place from 8 to 12 October, from 11am to 1pm, Sala Ridotto - Teatro Verdi.

The Collegium aims at bringing new generations closer to silent cinema, while the Masterclasses intend to refine and develop the technique of silent film accompaniment with piano. Free admission for both events.



Captain Salvation, 1927; Marceline Day.
(Academy of Motion Picture Arts & Sciences - Margaret Herrick Library, Los Angeles)

LE GIORNATE
DEL CINEMA
MUTO



enti promotori



con la partecipazione di



sponsor tecnici



e con

